

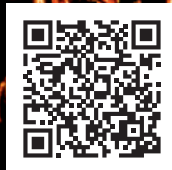
Zafilmuj sobie!

Grand OFF

Najlepsze Niezależne Krótkie Filmy Świata to najważniejsza inicjatywa promująca kino niezależne w Polsce oraz jedna z najważniejszych tego typu idei na świecie.

Celem Festiwalu jest nagrodzenie wybitnych i wyjątkowych niezależnych produkcji filmowych. Realizację tego celu zapewnia skrupulatny proces nominacji zgłoszonych produkcji przez 90 członków Kapituły Grand Off – przedstawicieli środowisk filmowych niemal 30 krajów świata. W tym roku wybór nominowanych filmów był niezwykle trudny – do konkursu nadesłano ponad 4000 zgłoszeń ze 125 krajów.

Od roku 2009 Kapituła przyznaje także nagrodę za całokształt twórczości dla filmowca, który przez całe życie realizuje cele kina niezależnego. Do dzisiaj honorowe statuetki otrzymali: Marcel Łoziński, Krzysztof Zanussi, Cezary Harasimowicz, Allan Starski, Jiří Menzel, Agnieszka Holland, Janusz Gajos, Lech Majewski, Jerzy Hoffman, Daniel Olbrychski, Wojciech Pszoniak, Janusz Majewski, Piotr Fronczewski, Wojciech Wójcik, Emilia Krakowska, Andrzej Seweryn, Andriej Zwagincew i Jerzy Sztur.



www.grandoff.eu

www.grandoff.eu



Ewa Wiśniewska Gość specjalny 14 Grand OFF

Od 2009 roku w zespole Teatru Narodowego. Absolwentka warszawskiej Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza (1964). Od 1992 roku współpracuje z Teatrem Scena Prezentacje w Warszawie. Współpracowała także z innymi warszawskimi teatrami: Komedia, Syrena, Polonia, a także z poznańską Sceną na Piętrze oraz z Teatrem Polskiego Radia i Teatrem Telewizji Polskiej.

Laureatka Złotej Maski, nagrody w plebiscycie czytelników „Expressu Wieczornego” (1970), a także Srebrnej Maski (1971) i nagrody „Złote kwiaty” dla najpopularniejszej aktorki krajów socjalistycznych (1977).

Za rolę Róży w Cudzoziemce Ryszarda Bera uhonorowana nagrodą za pierwszoplanową rolę kobiecą na 11. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdańsku (1986), Złotą Kaczką, nagrodą miesięcznika „Film” (1986), Nagrodą Szefa Kinematografii za twórczość filmową w dziedzinie filmu fabularnego (1987) i nagrodą „Trybuny Ludu” (1987). Wyróżniona Złotym Gronem za rolę Pani R. w filmie Sceny dziecięce z życia prowincji Tomasza Zygadły na 7. Lubuskim Leccie Filmowym (1987). Laureatka Orła - Polskiej Nagrody Filmowej za najlepszą drugoplanową rolę kobiecą, rolę Kurcewiczowej w Ogniem i mieczem Jerzego Hoffmana (2000) oraz nagrody dla najlepszej aktorki, za rolę Barbary w Piętej porze roku Jerzego Domaradzkiego na Festiwalu Filmowym Golden Rooster and Hundred Flowers w Wuhan (2013).

Uhonorowana Wielkim Splendorem, nagrodą Teatru Polskiego Radia (2016) oraz Nagrodą im. Ireny Solskiej (2018).

Odnaczona Srebrnym (1979) i Złotym Krzyżem Zasługi (1988), Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski (2003), Srebrnym Medalem Zasłużony Kulturze – Gloria Artis (2007) oraz Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski (2017).



PROGRAM FESTIWALU



14. GRAND OFF

Najlepsze Niezależne Krótkie Filmy Świata | World Independent Short Film Awards

23 XI - 30 XI 2020 | WARSZAWA | POLSKA

PONIEDZIAŁEK 23.XI.2020

Godz.: 12:00

Warsztaty

SCENARIUSZ

Prowadząca:

Beata Hyczko

– scenarzystka i producentka takich filmów jak: *Człowiek, który zatrzymał Rosję*, *Futro*, *Saga Rodu Ganzegal* itd.

Jak powstaje scenariusz filmowy i na czym polega technika pracy scenarzysty? Czym są punkty zwrotne i jak tworzy się postacie bohaterów? Podstawy zasad dramaturgii filmowej i formatu scenariusza uzupełnią ćwiczenia z konstruowania własnych fabuł i nowoczesnych sposobów pracy nad dialogami.

Znajdź nas na **Facebooku**

<https://www.facebook.com/festiwal.grandoff/>

WTOREK 24.XI.2020

Godz.: 12:00

Warsztaty

OPERATORSKIE

Prowadzący:

**Andrzej Wojciechowski
i Sara Wojciechowska**

– operatorzy filmowi, pracujący przy takich produkcjach jak: *Moje córki krowy*, *Plan B*, *Zabawa zabawa*.

Jak tworzyć oryginalne, niebanalne lub nawet eksperymentalne zdjęcia filmowe. Na czym polega ciekawe ujęcie. Poszukiwanie własnego języka filmowego – inspiracje, teoria i praktyka. Tworzenie wizualnej struktury filmowych narzędzi w procesie kreacji obrazu – kamera, obiektywy, światło, korekacja barwna.

Znajdź nas na **Facebooku**

<https://www.facebook.com/festiwal.grandoff/>

ŚRODA 25.XI.2020

Godz.: 12:00

Warsztaty

DŹWIĘK

Prowadzący:

Dariusz Wancerz

– członek zespołu Carrion, kompozytor i realizator dźwięku. Pracował przy takich filmach jak: *Cmentarz żydowski w Warszawie*, *Szklane negatywy*, *Jadwiga Jankowska-Cieślak*, *Dotknięcie*.

Różnica między dobrym a złym dźwiękiem w filmie. Składowe ścieżki dźwiękowej (dialogi, efekty, synchroniczne, atmosfery, muzyki) z prezentacją przykładów. Omówienie podstawowych błędów popełnianych przy nagrywaniu dźwięku na planie. Prezentacja sprzętu do nagrywania dźwięku w filmie.

Znajdź nas na **Facebooku**

<https://www.facebook.com/festiwal.grandoff/>

WYBRANE FILMY NOMINOWANE

23.XI.2020, Godz.: 20:00

TANGLE, Animacja, Iran 07:35

SALT, Dokument, Rosja 38:30

FREED, Aktor, Francja 20:47

COMMITTED, Fabuła, Izrael, 21:48

<https://www.facebook.com/festiwal.grandoff/>

WYBRANE FILMY NOMINOWANE

24.XI.2020, Godz.: 20:00

NINA, Reżyseria, Bułgaria, 19:04

THE TEARS' THING, Aktorka, Francja 25:23

BONBON – THE MUSICAL, Montaż, Niemcy, 19:24

UNDER THE SHINY SKY, Dokument, Syria, 12:40

<https://www.facebook.com/festiwal.grandoff/>

WYBRANE FILMY NOMINOWANE

25.XI.2020, Godz.: 20:00

SZKLANE NEGATYWY, FilmPolski, Polska, 39:26

BUTTERFLIES IN BERLIN, Animacja, Niemcy, 29:55

SABA, Aktor, Iran, 13:02

<https://www.facebook.com/festiwal.grandoff/>

CZWARTEK 26.XI.2020

Godz.: 12:00

Warsztaty

MONTAŻ



Prowadząca:

Katarzyna Drozdowicz

Rytm i tempo. Dramaturgia i narracja. Psychologia postaci i dynamika bohatera. Konstrukcja. Czym montaż to skleja czy budowanie znaczeń? Jak „zobaczyć” montaż? Jakie cechy powinien mieć montażysta i jaka jest jego rola w twórczym procesie powstawania dzieła filmowego. Na te i inne pytania spróbujemy wspólnie znaleźć odpowiedź poprzez dyskusje i wymianę doświadczeń.

Znajdź nas na **Facebooku**

<https://www.facebook.com/festiwal.grandoff/>



WYBRANE FILMY NOMINOWANE

26.XI.2020, Godz.: 20:00

THE INVISIBLE MONSTER, Zdjęcia, Hiszpania, 29:55
EMPEROR, Scenografia, Niemcy, 29:58
COMMAND, Fabuła, Iran, 05:00
THE GIRLS WITH BLUE EYES, Dokument, Wielka Brytania, 15:17

<https://www.facebook.com/festiwal.grandoff/>



ORGANIZATOR / ORGANISER

WSPÓLORGANIZATOR / CO-ORGANISER



WSPÓLFINANSOWANIE / CO-FINANCING



Mazowsze,
serce Polski

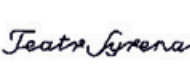
Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Definowane ze
Świadczeń Ministra Kultury i
Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

PARTNER GŁÓWNY / LEAD PARTNER



PARTNERZY / PARTNERS



PATRONI MEDIALNI / MEDIA PARTNERS



PIĄTEK 27.XI.2020

Godz.: 12:00

Warsztaty

REŻYSERIA

Prowadzący:

Tomasz Drozdowicz

– polski reżyser, scenarzysta i producent. Reżyser takich filmów jak: *Maksymiuk, koncert na dwoje, Człowiek, który zatrzymał Rosję, Koncert na dwoje*.

Różnica pomiędzy dokumentem a fabułą i o tym, że coraz częściej te różnice ulegają zatarciu i dlaczego tak się dzieje. Na czym polega współpraca pomiędzy członkami ekipy filmowej i roli reżysera w tej grupie. Development, reprodukcja oraz dystrybucja czyli o tym jak zacząć projekt i jak sprzedać gotowe dzieło. Różnica w pracy z zawodowym aktorem a bohaterem dokumentalnym. Zrealizujemy przynajmniej dwie scenki filmowe: dokumentalną i fabularną.

Znajdź nas na **Facebooku**

<https://www.facebook.com/festiwal.grandoff/>



WYBRANE FILMY NOMINOWANE

27.XI.2020, Godz.: 20:00

FABIU, Reżyseria, Austria 30:00
CARGO, Scenariusz, Niemcy 15:00
FESTYN, Film Polski, Polska, 20:06
DOGWATCH, Aktor, Austria, 32:51

<https://www.facebook.com/festiwal.grandoff/>



PONIEDZIAŁEK
30.XI.2020

Godz.: 18:00

POKAZ WYBRANYCH FILMÓW NAGRODZONYCH

14 EDYCJI
GRAND OFF



<https://www.facebook.com/festiwal.grandoff/>

NAJLEPSZE NIEZALEŻNE KRÓTKIE FILMY ŚWIATA

Mazowsze,
serce Polski



Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie w dzisiejszym kształcie jest spadkobierczynią powołanej do życia w 1904 roku Warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych. Pierwotnie uczelnia prywatna, została upaństwowiona w 1923, zaś w 1934 roku zyskała status akademicki. Jej ówczesny program wyznaczył aktualne do dziś cele. Łączył w harmonijny sposób studia w zakresie klasycznych dyscyplin artystycznych – malarstwa, rzeźby i grafiki, z dyscyplinami sztuki stosowanej, mającymi służyć odrodzeniu w wolnej Polsce rzemiosła i przemysłu artystycznego. Z grona studentów i wykładowców uczelni wywodzili się członkowie ważnych w polskim życiu artystycznym międzywojnia ugrupowań Bractwa Św. Łukasza, Szkoły Warszawskiej, Rytmu, Ładu, Rytu i awangardowego Bloku. Reaktywowana w 1945 roku uczelnia pięć lat później została połączona z Państwową Wyższą Szkołą Sztuk Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida. Na strukturę dzisiejszej Akademii składa się dziewięć wydziałów – Malarstwa, Rzeźby, Grafiki, Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki, Architektury Wnętrz, Wzornictwa, Sztuki Mediów, Scenografii oraz Zarządzania Kulturą Wizualną. Istotną rolę kulturotwórczą pełnią: Biblioteka Główna, z księgozbiorem, Muzeum ASP, gromadzące, opracowujące i udostępniające dzieła sztuki, szczególnie autorstwa artystów związanych z dawną i dzisiejszą uczelnią, oraz Archiwum. Prezentacja bieżącego dorobku artystycznego pedagogów i studentów odbywa się w kilku galeriach: Salonie Akademii, Spokojna 15 oraz studenckiej galerii Kaplica. Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie jest jedną z największych w Polsce uczelni artystycznych. Współpracuje z wieloma zagranicznymi placówkami naukowo-dydaktycznymi. Bierze aktywny udział w programach międzynarodowych, krajowych i lokalnych. Organizuje duże imprezy cykliczne: doroczną wystawę Coming Out – Najlepsze Dyplomy ASP w Warszawie, Wystawę Podsumowującą Rok Akademicki oraz Międzynarodowe Triennale Sztuk Graficznych im. T. Kulisiwicza IM PRINT. Absolwenci i pedagodzy Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie są często postrzegani jako najwybitniejsi w kraju artyści w swych dziedzinach, zyskując nierzadko międzynarodową renomę.