



Ekipa techniczna obsługująca koncert ma obowiązek pobrać najnowszy rider ze strony internetowej

www.soundlightstudio.com

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające artystom oraz realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

SCENA

- * Minimalny rozmiar sceny to 10mx8m, minimalne okno sceny 7m
- * Poniższa lista sprzętu odnosi się do scen o minimalnym rozm. 10mx8m i maksymalnym rozm. 12mx10m. W innym przypadku zapotrzebowanie na sprzęt może być inne.
- * Konstrukcja musi być stabilna, wypoziomowana i wykonana zgodnie z obowiązującymi przepisami BHP. Całość musi posiadać aktualne atesty.
- * Schody z obu stron sceny, o szerokości minimum 1m, wyposażone w barierki i odpowiednio oświetlone.
- * tylne i boczne ściany konstrukcji wysłonięte czarnym horyzontem, nie siatką!
- * W oknie sceny nie mogą znajdować się żadne banery reklamowe.
- * Barierki po bokach i z tyłu sceny
- * Stanowisko FOH musi się znajdować w osi sceny i zostać zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi.
- * Niezbędny jest dojazd do sceny samochodem typu Mercedes Sprinter.
- * Opcjonalnie między FOH a sceną tunel komunikacyjny.

PODESTY:

- * 3m x 2m – wysokość 30cm.
- * 2m x 2m – wysokość 30cm.
- * Stanowisko FOH, podesty na wysokości min 30cm.

OŚWIETLENIE/MULTIMEDIA

- * Używamy tylko dedykowanych płynów do wytwornic.
- * Podczas prób oraz koncertu niezbędna jest obecność doświadczonego i dobrze znającego system oświetlenia technika.
- * Sterowanie PC od wizji odbywa się poprzez protokół Art-Net. Proszę o przygotowanie sygnału do stanowiska wizyjnego oraz miejsca przy konsolce dla komputera.
- * Kompozycja w rozmiarze 2304 X 960 PX. Sygnał do pobrania z gniazda HDMI.
- * Wymagane jest połączenie między FOH a SCENĄ w celu wysłania sygnału TC, przewodem XLR (Analogowo lub poprzez lokalną konsolę audio).

URZĄDZENIA:

- * 12x ADJ Focus Profile (Mode Ex)
- * 12x Showtec Sunstrip Active (Mode 10ch)
- * 11x ACME Stage Blinder WW2 (Mode 1ch)
- * 10x ClayPaky A.Leda B-EYE K20 (Mode - Shapes)
- * 8x Robe Robin 800X LW (Mode 3)
- * 6x CLF Ares (Mode 9ch)
- * 5x Brighter Pixel Strobe (ADV.1)
- * 4x Martin Mac Quantum Profile (Mode Ex)
- * 4x Look Solutions Unique 2.1 + FAN
- * 1x MA Lighting GrandMA3 Light
- * 1x Follow Spot + Operator
- * 15m² LED SCREEN (min p3,9)

ZASILANIE:

- * Zasilanie musi być stabilne i wynosić 230V +/-10% przy pełnym obciążeniu.
- * Zasilanie oświetlenia powinno być pobrane z niezależnego źródła prądu (innego niż dźwięk, gastronomia itp.).
- * Cały system musi być uziemiony.

Wymiana urządzeń tylko po wcześniejszym kontakcie z realizatorem!

Wymagany jest kontakt z realizatorem minimum 14 dni przed planowanym koncertem w celu potwierdzenia ustaleń z rideru. Brak kontaktu oznacza całkowitą akceptację ridera!

WSZELKIE NIEZGODNOŚCI Z RIDEREM OŚWIETLENIOWYM NAPOTKANE PO PRZYJEŹDZIE EKIPY TECHNICZNEJ ZESPOŁU NA MIEJSCE KONCERTU, NIEZATWIERDZONE LUB WCZEŚNIEJ NIE UZGODNIONE Z REALIZATOREM, WDRAŻAJĄ § 6 USTĘP 4 UMOWY KONCERTOWEJ.

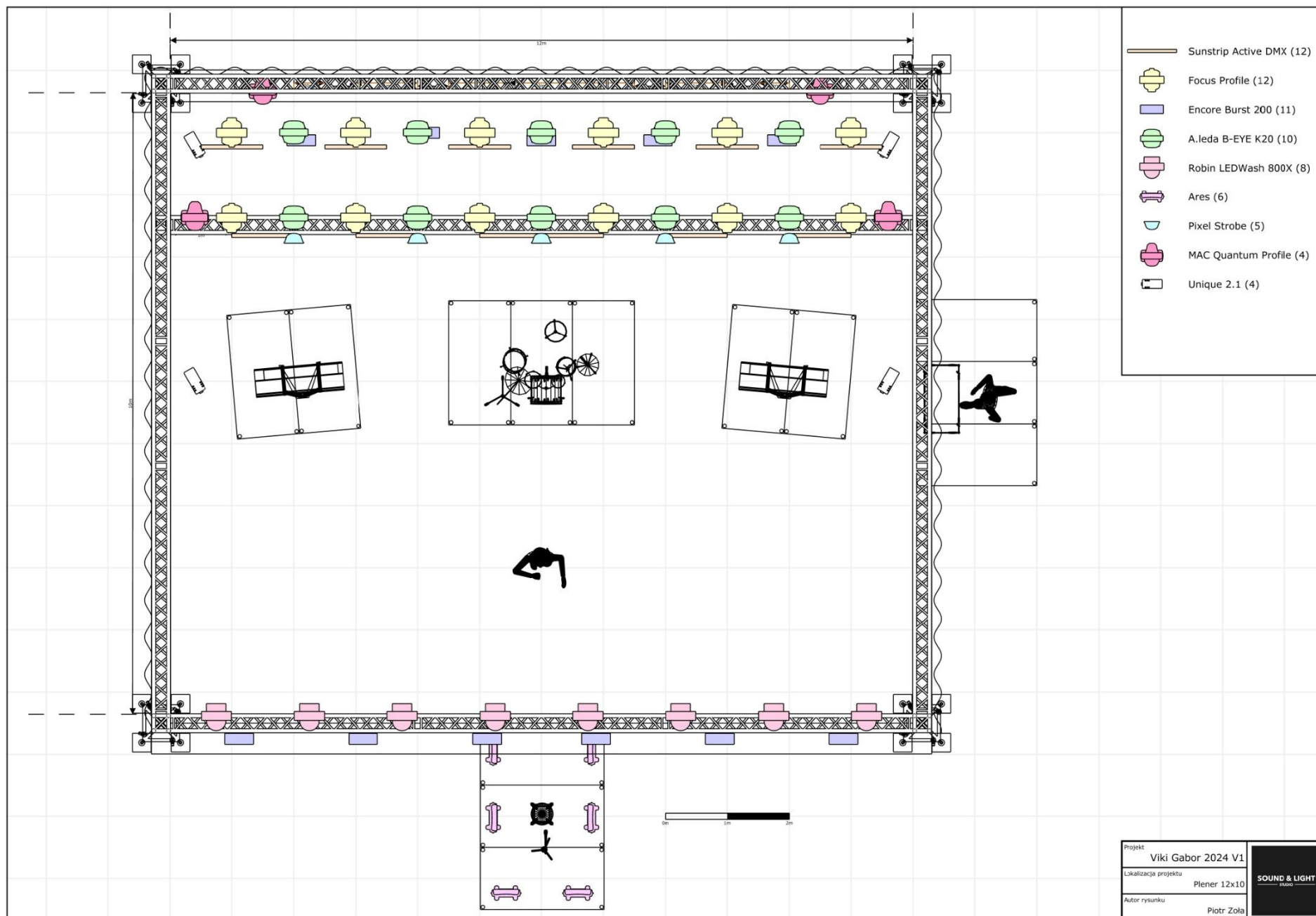
Realizator:

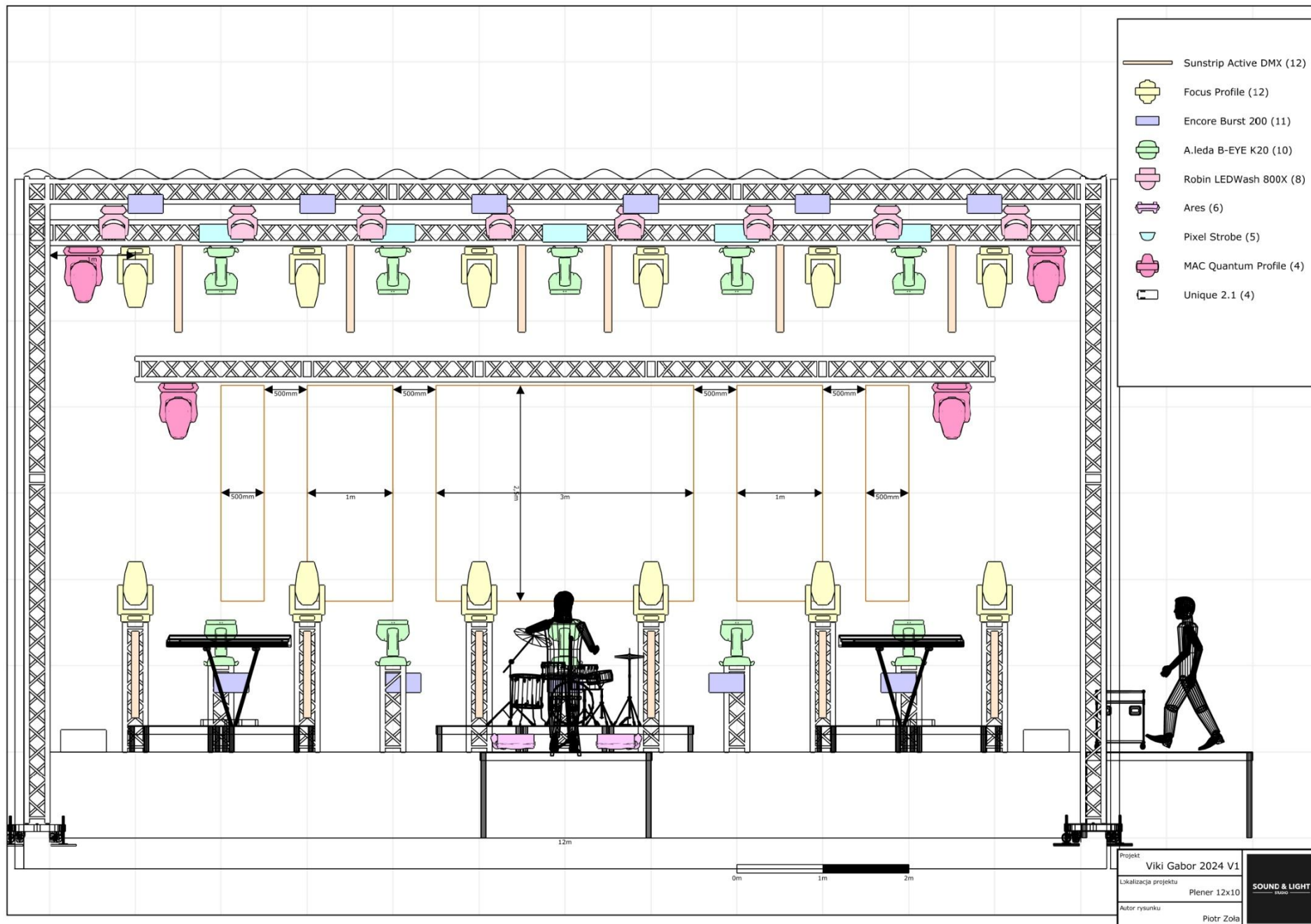
Piotr Zoła

+48 884-381-647

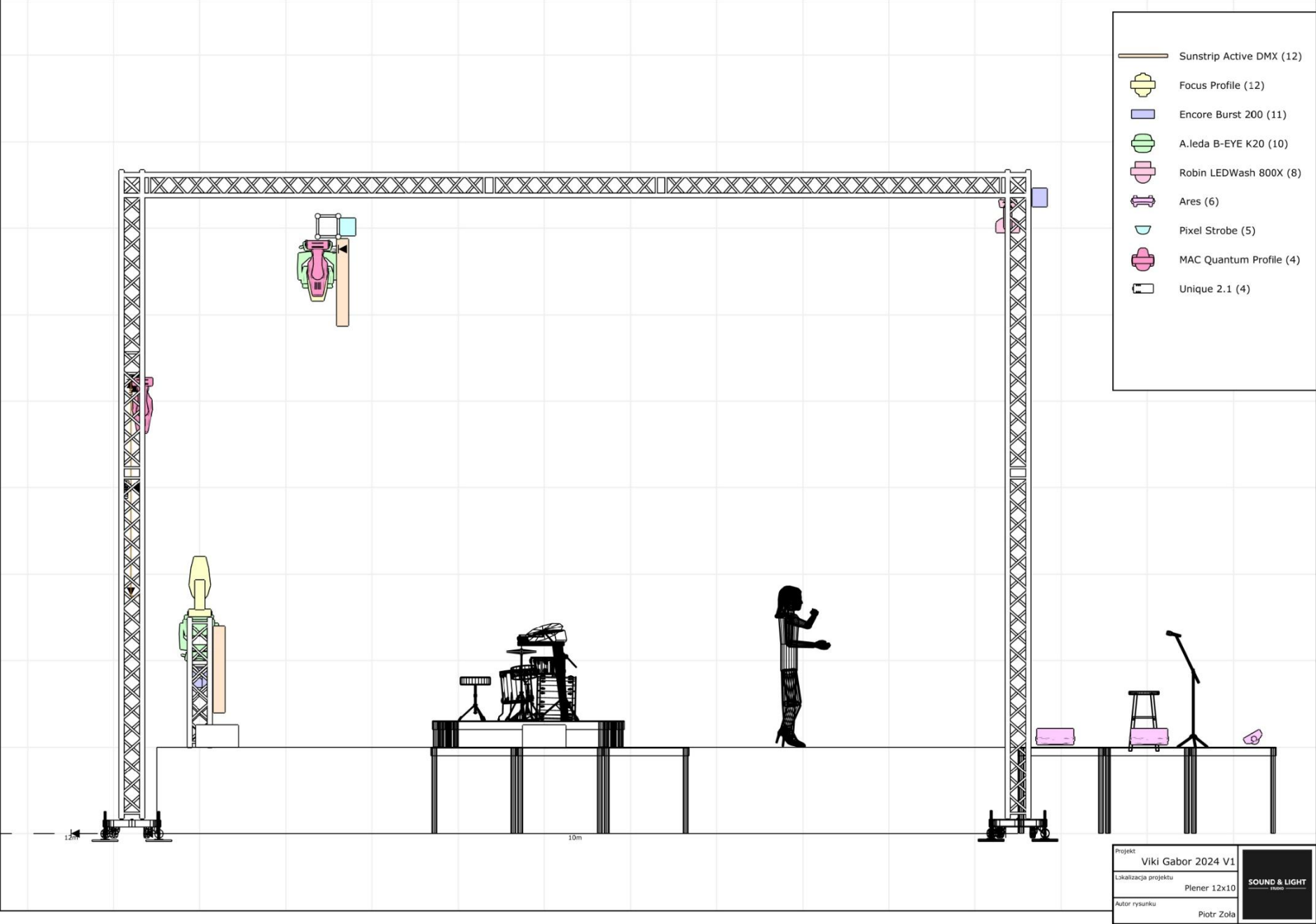
soundilightstudio@gmail.com

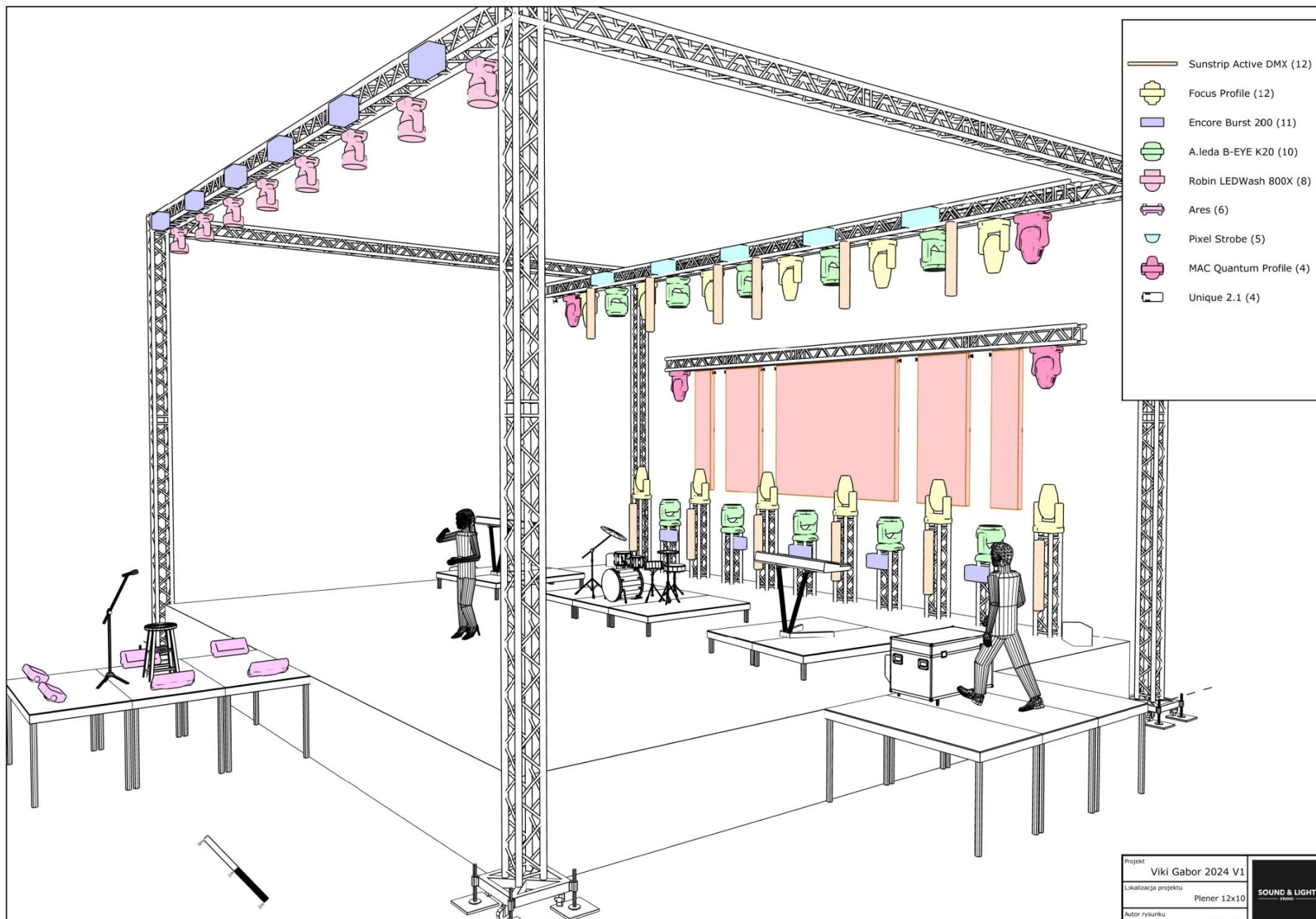
SOUND & LIGHT
STUDIO



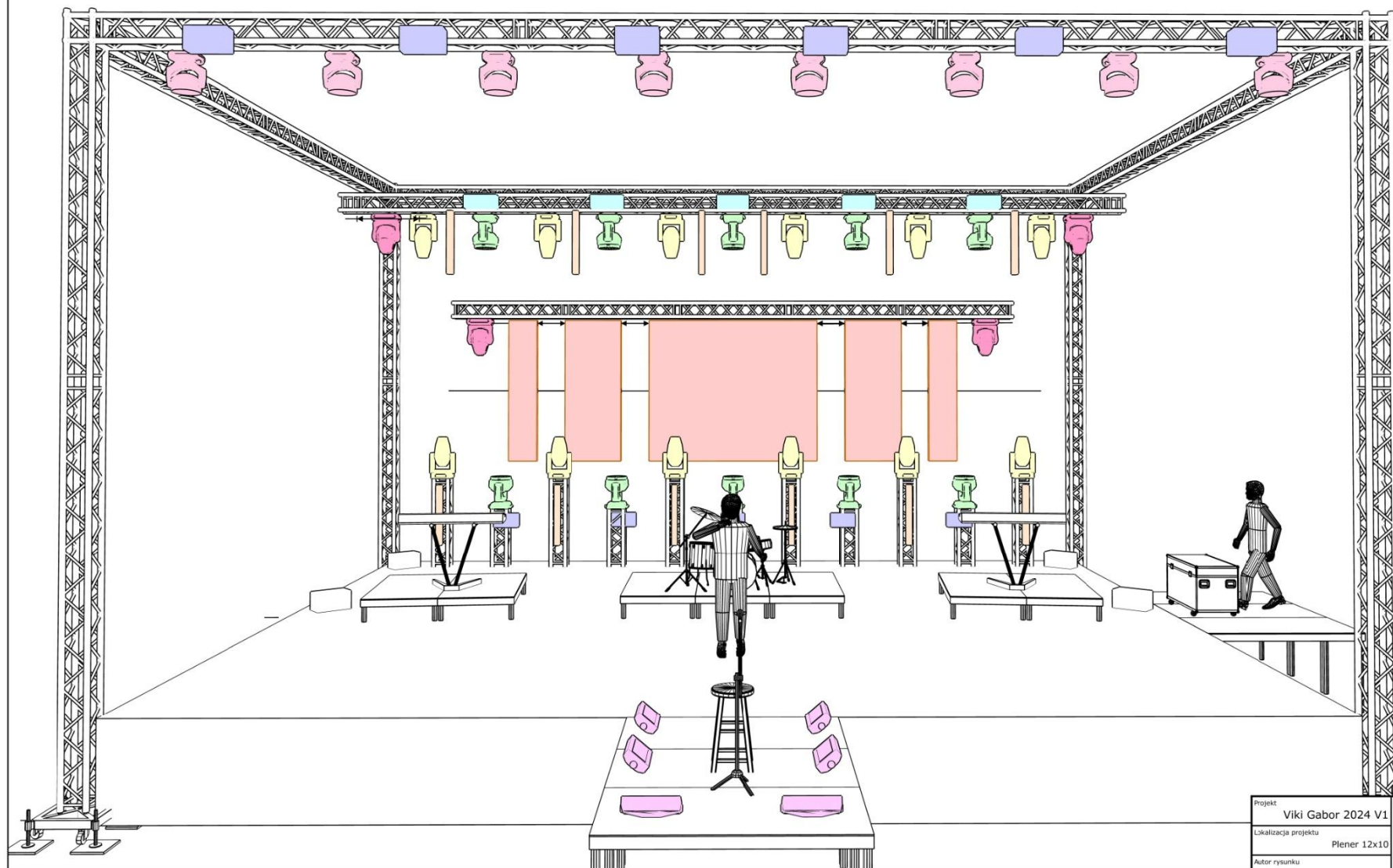


- Sunstrip Active DMX (12)
- ⬡ Focus Profile (12)
- ⬡ Encore Burst 200 (11)
- ⬡ A.leda B-EYE K20 (10)
- ⬡ Robin LEDWash 800X (8)
- ⬡ Ares (6)
- ⬡ Pixel Strobe (5)
- ⬡ MAC Quantum Profile (4)
- ⬡ Unique 2.1 (4)



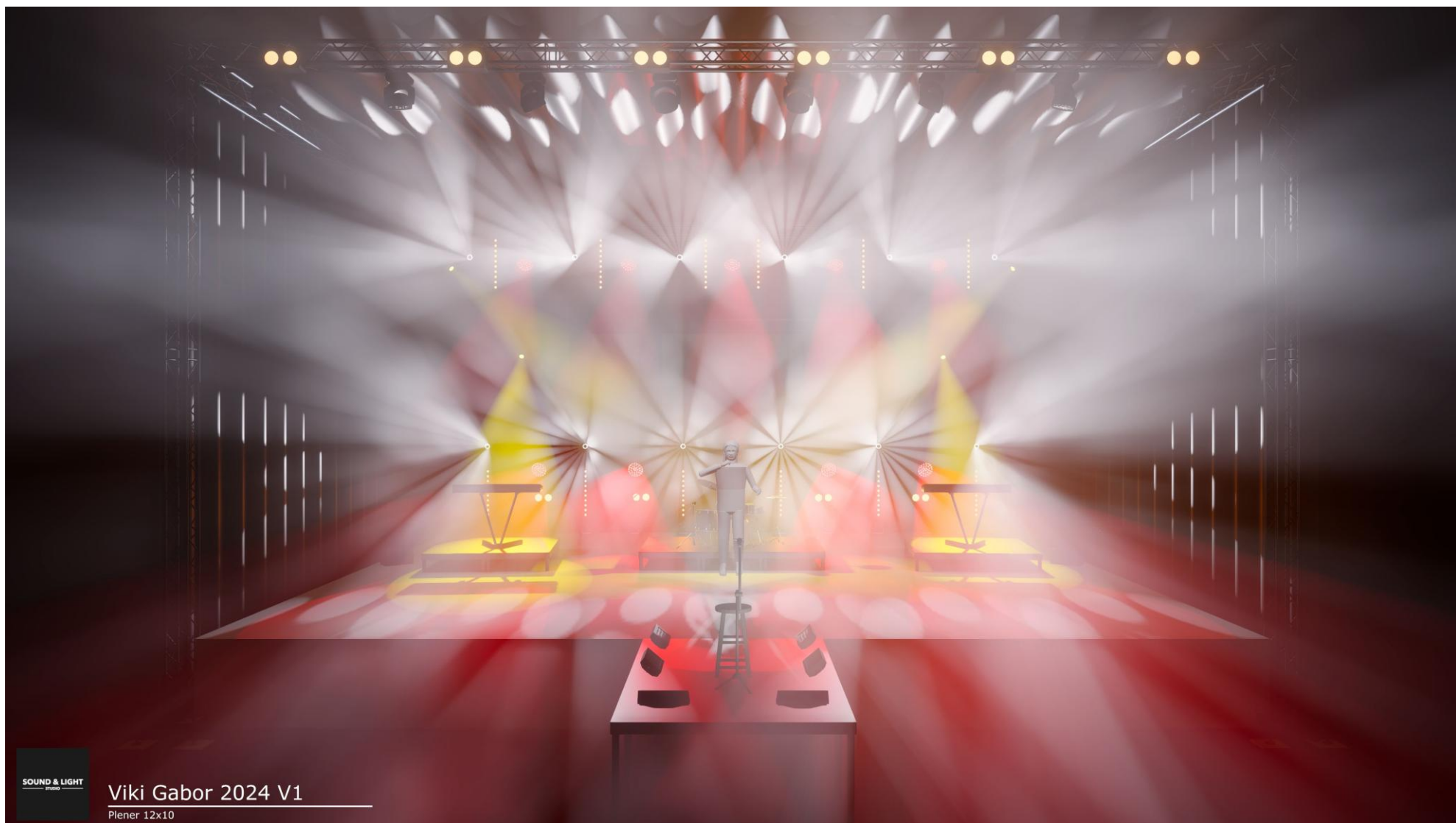


- | | | | | |
|--|---|--|---|--|
|  Sunstrip Active DMX (12) |  Encore Burst 200 (11) |  Robin LEDWash 800X (8) |  Pixel Strobe (5) |  Unique 2.1 (4) |
|  Focus Profile (12) |  A.leda B-EYE K20 (10) |  Ares (6) |  MAC Quantum Profile (4) | |



Projekt	Viki Gabor 2024 V1
Lokalizacja projektu	Plener 12x10
Autor rysunku	Piotr Zola

SOUND & LIGHT
dla



SOUND & LIGHT
DESIGN

Viki Gabor 2024 V1

Plener 12x10