

VIKI GABOR

RIDER

DŹWIĘKOWY

WERSJA 05.2025



Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy oraz zawiera niezbędne minimum w aspekcie dźwiękowym, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Niedopełnienie zawartych w nim ustaleń będzie postrzegane jako złamanie warunków umowy.

Wszelkie niezgodności z riderem dźwiękowym napotkane po przyjeździe ekipy technicznej zespołu na miejsce koncertu, niezatwierdzone lub wcześniej nie uzgodnione z realizatorami, wdrażają § 6 ustęp 4 umowy koncertowej.

Prosimy **OBOWIĄZKOWO O KAŻDORAZOWY KONTAKT** z informacją na temat miejsca w którym ma się odbyć koncert (wymiary terenu, przewidywana ilość publiczności) oraz proponowanych warunków technicznych.

Najpóźniej 2 tygodnie przed planowanym koncertem należy przesłać do akceptacji tylko drogą mailową listę sprzętu nagłaśniającego (mile widziany projekt w programie do predykcji systemu nagłośnienia) z wyszczególnieniem miejsca i terminu koncertu.

**Brak kontaktu
oznacza całkowitą akceptację ridera dźwiękowego!!!**

W przypadku niespełnienia warunków technicznych koncert może się nie odbyć, a winni zaistniałej sytuacji zostaną pociągnięci do odpowiedzialności z tytułu złamania warunków umowy!!!

W czasie próby niedopuszczalne są inne występy, pokazy itp. wydarzenia na scenie oraz w jej otoczeniu (utrudnia to przeprowadzenie próby).

W czasie koncertu niedopuszczalna jest obecność na scenie innych osób niż technika zespołu Viki Gabor, obsługa techniczna wydarzenia artystycznego oraz osoby wskazane przez menagera.

Prosimy o dokładne zapoznanie się z riderem dźwiękowym celem uniknięcia nieporozumień podczas współpracy.



1. SCENA

- konstrukcja dachu sceny musi być stabilna, zadaszona, zbudowana zgodnie ze sztuką budowy konstrukcji scenicznych, zabezpieczona przed wpływem warunków atmosferycznych poprzez odciągi i balasty. Tylne i boczne okna sceny muszą być osłonięte siatkami zabezpieczającymi przed wpływem warunków atmosferycznych. Minimalne wymiary to 12m x 10m.
- stabilna podłoga sceny, zbudowana zgodnie ze sztuką budowy konstrukcji scenicznych, zabezpieczona po bokach i z tyłu barierkami ochronnymi. Wymiary podłogi największe możliwe do zbudowania w stosunku do zadaszania o wysokości nie niższej niż 1,2m.
- dwa bezpieczne, stabilne, oznakowane i oświetlone wejścia (schody) – w przypadku jednego wejścia musi się ono znajdować koniecznie po stronie reżyserki monitorowej,
- prosimy o zapewnienie trzech stabilnych podwyższeń na scenie, wystłoniętych czarnym materiałem, ustawionych zgodnie z rysunkami zamieszczonymi w riderze oświetleniowym,
- jeżeli nasz backline ma być po próbie usunięty ze sceny, w/w podwyższenia muszą być mobilne i znajdować się na kołach wyposażonych w sprawne hamulce – tzw. rizery, aby można było nimi zjechać na boki sceny lub pod specjalnie przygotowane zadaszanie z boku sceny. **Nie ma możliwości demontażu backline-u w inny sposób!!!**
- wszelkie wytyczne dotyczące rozmieszczenia muzyków, wymiarów podwyższeń, podestów scenicznych, wybiegu oraz elementów dekoracji zawiera rider oświetleniowy,

2. ZASILANIE

- zasilanie musi być stabilne i wynosić 230 V przy pełnym obciążeniu, szczególnie podczas trwania koncertu. Zasilanie dźwięku powinno być pobrane z niezależnego źródła prądu (innego niż oświetlenie, gastronomia, itp.) oraz musi być dobrze odseparowane,
- zasilanie zespołu musi być podłączone do tego samego źródła co aparatura nagłaśniająca, a wahania napięcia zasilającego scenę nie może przekraczać +/- 5% przy 230 V,
- cały system musi być dokładnie i kompletnie uziemiony, a między ziemią i przewodem neutralnym musi być potencjalne zero,

3. NAGŁOŚNIENIE FRONTOWE

- system nagłośnieniowy powinien być adekwatny do miejsca w którym odbywa się koncert oraz równomiernie pokrywać dźwiękiem cały nagłaśniany obszar,
- system nagłośnienia markowy (np. L'Acoustics; d&b; Adamson; JBL VTX; Outline; Coda Audio; Meyer Sound; Martin Audio, EV, itp.) w odpowiedniej ilości (średni plener minimum po 8 modułów na stronę, aparatura 2x8" minimum po 12 modułów na stronę), napędzany dedykowanymi wzmacniaczami i sterowany z dedykowanego procesora głośnikowego lub DSP wzmacniaczy – **podczas koncertów plenerowych wykluczone jest używanie małych systemów nagłośnienia opartych o przetworniki mniejsze niż 8 cali!!!**
- systemy Pol-Audio używamy tylko po indywidualnych konsultacjach oraz wyłącznie oryginalne produkty (CLA210/SLA208/210/112 + tylko Powersoft seria X/K),
- kolumny niskotonowe tego samego producenta co system średnio-wysokotonowy, dobrane w odpowiedniej ilości względem systemu średnio-wysokotonowego i nagłaśnianej przestrzeni (GRAMY MOCNO NISKIMI CZĘSTOTLIWOŚCIAMI ☺), napędzane z adekwatnych wzmacniaczy, ustawione najchętniej w konfiguracji END-FIRE,
- nie akceptujemy aparatów wykonanych "na własną rękę", podrobionych, sterowanych z tanich niededykowanych procesorów głośnikowych lub napędzanych niededykowanymi wzmacniaczami mocy, a także łączenia aparatów różnych producentów,
- system musi być zdolny do wytworzenia czystego i nieprzesterowanego dźwięku o poziomie 110 dBA przy stanowisku FOH w pełnym paśmie oraz **KATEGORYCZNIE NIE MOŻE BYĆ ZASŁONIĘTY PRZEZ ŻADNE SIATKI LUB BANNERY REKLAMOWE!!!**
- system musi być wolny od szumów i przydźwięków sieciowych, bezwzględnie uziemiony, zgrany czasowo i wstępnie wystrojony, a kolumny niskotonowe sfazowane z kolumnami średnio-wysokotonowymi,
- aparatura nagłaśniająca powinna być w pełni uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu i próbą, a strony LEWA i PRAWA muszą grać tak samo,



- w przypadku szerokich scen należy zastosować dogłośnienie z przodu sceny (frontfill); w przypadku dużej przestrzeni (długość powyżej 80m, szeroki teren) należy użyć stosownych linii dogłaśniających – wszystkie zgrane czasowo z głównym systemem nagłośnienia,
- system nagłośnienia musi być zainstalowany (podwieszony za pomocą dedykowanego systemu zawieszenia i zabezpieczony stalowymi linami zabezpieczającymi - cały zestaw zawieszenia i zabezpieczenia musi posiadać aktualny atest bezpieczeństwa do wglądu techniki zespołu na miejscu koncertu) na bocznych wypustach konstrukcji dachu sceny (tzw. wingi) lub na osobnych wieżach o wysokości dopasowanej do nagłaśnianego terenu (minimum 8 metrów) - **nie akceptujemy wieszania systemu pod dachem sceny w jej świetle!!!**

4. KONSOLETA I PERYFERIA FOH/MON

- stanowisko FOH ustawione w połowie długości audytorium na podwyższeniu nie wyższym niż 0,3m, zabezpieczone przed dostępem osób postronnych i wpływem warunków atmosferycznych; w przypadku koncertu w sali stanowisko FOH nie może znajdować się z boku sceny, pod balkonem lub we wnętrzu,
- zespół przywozi własną konsolę FOH, system MON oraz STAGEBOX. Prosimy o zapewnienie miejsc pod zadaszeniem z podwyższeniami (np. puste casy) na nasze konsolety na stanowiskach FOH i MON (około 2m x 1m). Miejsce na system monitorowy musi znajdować się **POZA OKNEM SCENY** i pozwalać na kontakt wzrokowy z muzykami.
- wszystkie sygnały wejściowe oraz wyjściowe wpinamy bezpośrednio do naszego stageboxa!!!
- zasilanie konsolety FOH, systemu MON i stageboxa musi być podane z tego samego źródła – tej samej JEDNEJ fazy zasilającej!!!
- firma nagłośnieniowa zapewnia dwa PROFESJONALNE i SPRAWNE przewody typu „skrętka” TYLKO I WYŁĄCZNIE minimum CAT6 10Gbit S/UTP o długości do 70m uznanego producenta (preferowany SOMMER, BELDEN), zakończone złączami Neutrik RJ45 CAT6 do wyłącznej dyspozycji. W przypadku gdy firma nie posiada w/w okablowania, obowiązkowo między sceną a stanowiskiem FOH musi się znajdować tunel z najazdami, a firma jest zobowiązana do pomocy przy rozwinięciu oraz zwinięciu zaraz po koncercie naszych przewodów!!! PROSIMY O POWAŻNE POTRAKTOWANIE TEGO PUNKTU!!!
- prosimy o zapewnienie **CZTERECH** kompletnych (nadajnik + bodypack), sprawnych i wystrojonych zestawów bezprzewodowych IEM Shure PSM900/1000 lub Sennheiser EW300 IEM G3/G4 (wszystkie w trybie STEREO) do dyspozycji monitorowca, wyposażonych w **IEM combiner oraz antenę dookólną!**
- prosimy o zapewnienie kolumny niskotonowej typu subbas, opartej o głośnik 18”/2x15”,
- prosimy o zapewnienie dwóch monitorów podłogowych typu wedge (15”/12”+1”) uznanego producenta (np. L’Acoustics, d&b, JBL), napędzanych dedykowanymi wzmacniaczami mocy,

5. WARUNKI OGÓLNE - ORGANIZACJA PRACY

- wszelkie przewody używane podczas koncertu (mikrofonowe, zasilające, wieloparowe, skrętki) oraz urządzenia (IEM-y, statywy mikrofonowe) muszą być w 100% sprawne,
- prosimy o zapewnienie: kompetentnej osoby, znającej zainstalowany system nagłośnienia, osoby obsługującej systemy odsłuchowe IEM, oraz co najmniej dwóch techników sceny,
- zastrzega się możliwość zmiany rozmieszczenia muzyków oraz sposobu odebrania sygnału od danego instrumentu w zależności od bieżących możliwości i zaistniałej sytuacji na scenie,
- o poziomie głośności koncertu decyduje realizator FOH zespołu lub menager,
- prosimy o zapewnienie swobodnego dojazdu pod scenę dla busa z naszym backlinem,
- organizator **OBYWIAZKOWO** zapewnia przynajmniej 2 osoby do pomocy przy wniesieniu naszego backline’u na scenę przed próbą i zniesieniu go po koncercie!!!
- **CZAS PRZEZNACZONY NA MONTAŻ ORAZ PRÓBĘ WYNOSI 2 GODZINY!!!**

KONTAKTY:

IMIĘ I NAZWISKO	FUNKCJA	TELEFON	E-MAIL
Oskar Laskowski	Menager	+48 797 043 722	o.laskowski@management4seasons.com
Waldemar Nowak	Realizator MON	+48 668 157 990	nowakw998@gmail.com
Marek Miller	Realizator FOH	+48 608 700 499	isofixx2@gmail.com



6. INPUT LISTA DO NASZEGO STAGEBOXA (ANALOG IN)

INPUT	ŹRÓDŁO	MIKROFON / INNE	UWAGI
1	BĘBEN BASOWY	Shure Beta 52A	Statyw średni
2	WERBEL GÓRA	Shure SM57	Statyw średni
3	WERBEL DÓŁ	Sennheiser e604/e904	-
4	HI-HAT	Shure SM81	Statyw średni
5	TOM 1	Sennheiser e604	-
6	TOM 2	Sennheiser e604	-
7	TOM 3	Sennheiser e604	-
8	TOM 4	Sennheiser e604	-
9-10	OH LR	2 x AKG C414/214, AT 4040, Sennheiser MK8	2 x Statyw wysoki
11-12	SPD-SX	2 x Dibox KlarkTeknik DN100/BSS AR-133+ przewód Jack-Jack	-
13-14	GITARA	2 x XLR	-
15-16	KEYBOARD 1	2 x Dibox KlarkTeknik DN100/BSS AR-133+ przewód Jack-Jack	-
17	BAS	Dibox KlarkTeknik DN100 + przewód Jack-Jack	-
18	MOOG	Dibox KlarkTeknik DN100 + przewód Jack-Jack	-
19-20	KEYBOARD 2	2 x Dibox KlarkTeknik DN100/BSS AR-133+ przewód Jack-Jack	-
21-22	LOOP 1	2 x XLR	-
23-24	LOOP 2	2 x XLR	-
25	CLICK 1	XLR	-
26	CLICK 2	XLR	-
27	CLICK 3	XLR	-
28	WOKAL GŁÓWNY	Własny mikrofon bezprzewodowy	Statyw własny
29	WOKAL BACKUP	Mikrofon bezprzewodowy Shure ULXD/QLXD+Beta58	Statyw wysoki
30	AMBIENT	Mikrofon pojemnościowy skierowany na publiczność	Statyw wysoki
31	MIC MONITOR	Mikrofon własny realizatora monitorów	-
32	MIC BAS	Shure SM58 z wyłącznikiem!	Statyw wysoki

7. OUTPUT LISTA Z NASZEGO STAGEBOXA (ANALOG OUT)

OUTPUT	ŹRÓDŁO	JAK	UWAGI
1-2	BASISTA LR	IEM STEREO 1	Shure PSM900/1000;Sennheiser EW300 IEM G3/G4
3-4	GITARZYSTA LR	IEM STEREO 2	Shure PSM900/1000;Sennheiser EW300 IEM G3/G4
5-6	WOKALISTKA LR	IEM STEREO 3	Shure PSM900/1000;Sennheiser EW300 IEM G3/G4
7-8	MONITOROWIEC LR	IEM STEREO 4	Shure PSM900/1000;Sennheiser EW300 IEM G3/G4
9-10	PERKUSISTA LR	2 x XLR-XLR	Własny mikser perkusisty
11	PERKUSISTA SUBBAS	1 x XLR-XLR	Kolumna niskotonowa dla perkusisty
12	2 x WEDGE	1 x XLR-XLR	Dwie kolumny monitorowe dla tancerzy
13-16	FRONTFILL, SUB, L, R	Nagłośnienie frontowe	

WYJŚCIE NA NAGŁOŚNIENIE FRONTOWE RÓWNIEŻ
OPCJONALNIE PRZY KONSOLECIE FOH (ANALOG OUT)

8. ORIENTACYJNY STAGE-PLAN

