**BIBOBIT**

*2025*

System frontowy: System P.A. stereofoniczny trójdrożny dopasowany rodzajem, ilością i mocą do nagłaśnianej przestrzeni. Nie precyzujemy dokładnie minimalnej liczby Watów, decybeli SPL ani kolumn których oczekujemy, liczymy jednak na system nagłaśniający, który swoim zapasem dynamiki i pasmem przenoszenia pozwoli przenieść całe spektrum dźwięków powstających na scenie:). Oczywiście preferujemy systemy PA uznanych w kraju i na świecie producentów, których wymieniać tu nie będziemy bo każdy wie o których producentów chodzi:).
Cały system ma zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem całego obszaru dla widowni, jeżeli jest wymagany frontfill, to niezbędne jest jego umieszczenie.
Także System musi być wsparty kolumnami basowymi skonfigurowanymi w sposób zapewniający możliwie równomierne pokrycie dźwiękiem całego obszaru dla widowni i sterowanymi z osobnej linii AUX.

Przygotowanie FOH:

- Stanowisko realizacyjne powinno znajdować się w miejscu zapewniającym możliwie wiarygodny odsłuch, idealnie byłoby umieścić je wśród publiczności, w osi sceny.
 - Mikser cyfrowy Allen&Heath DiLive (seria C lub S z odpowiednia ilością wejść oraz wyjść).

Obsługa systemu monitorowego prowadzona jest z konsolety frontowej, natomiast niezbędna będzie obecność na scenie - podczas próby i koncertu - osoby wyposażonej w IPad z aplikacją do stołu Allen & Heath dLive.

Ponadto bardzo prosimy o obecność technika, który zajmie się opięciem zespołu oraz będzie czuwać nad prawidłowym, technicznym przebiegiem wydarzenia. Prosimy o zapewnienie pleksy do zestawu perkusyjnego.

Input lista:

1. Stopa – Beta52, D112, EV868
2. Werbel góra – SM 57
3. Werbel dół – SM 57, e904
4. Werbel II – SM57
5. Tom 1 – e604, e904
6. Tom 2 – e604, e904
7. Tom 3 – e604, e904
8. Hi-Hat – SM 81, KM184
9. Overhead L – SM 81, KM184
10. Overhead R – SM 81, KM184
11. SPD L – dibox (przy perkusiście)
12. SPD R – dibox (przy perkusiście)
13. Bas – dibox
14. Klik – dibox (przy perkusiście)
15. Synth bas – dibox (przy basiście)
16. Synth bas – dibox (przy basiście)
17. Nord-1 L – dibox
18. Nord-1 R – dibox
19. Synth 1L – dibox
20. Synth 2R – dibox
21. Synth 2L – dibox
22. Synth 2R – dibox
23. Saksofon - XLR (własny „bezprzewód”)
24. Saksofon – XLR (własny „bezprzewód”)
25. Wokal Daniel – własny „bezprzewód”

MONITORY:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.  | PREKUSJA  | Linia stereo ( 2x XLR ) AUX 1/2 |
| 2. | BAS  | IEM Stereo AUX 3/4 |
| 3. | PIANO i INSTR. KLAWISZOWE | IEM Stereo AUX 5/6 |
| 4. | SAKSOFON | IEM Stereo AUX 7/8 |
|  5. | WOKAL  | IEM Stereo AUX 9/10 |
| 6. | FrontFill | Stereo AUX 11/12 |

**Kontakt z naszym realizatorem w celu weryfikacji jest niezbędny.
Łukasz „Kaczy” Kaczmarek: 509 577 451
lukaszkaczmarek76@gmail.com**