

ECHA

V2024.1

Niniejszy dokument zawiera **niezbędne minimum techniczne**, umożliwiające wykonawcom i realizatorowi dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Przed skontaktowaniem się z realizatorem prosimy o dokładne zapoznanie się z tym dokumentem.

SYSTEM FRONTOWY GŁOŚNIKÓW

System frontowy **adekwatny do warunków sali**.

Akceptujemy systemy uznanych firm:

(MEYER SOUND, EAW, L-ACOUSTIC, D&B, MARTIN, OUTLINE, CODA, HK audio, EV, JBL, POL-AUDIO, ETC.)

Ustawienie głośników oraz ich moc powinny zapewnić pełne pasmo na całości audytorium (miejsca) na którym odbywa się koncert. Aparatura nagłośnieniowa ma być rozstawiona, wystrojona, wolna od przydźwięków i gotowa do pracy na godzinę przed przyjazdem ekipy technicznej. Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar.

Oprócz input listy (wyszczególniona na stronie nr 2 ridera) organizator zobowiązany jest zapewnić **kable sygnałowe (xlr oraz jack)** dla całego zespołu.

Organizator zobowiązany jest do zapewnienia co najmniej jednej osoby do pomocy na scenie podczas opinania zespołu oraz podczas całego koncertu.

Zespół posiada własny mikser frontowy

SYSTEM MONITOROWY

Zespół realizuje odsłuch z konsoli frontowej i posiada własne mikserki personalne.

ŚWIATŁA

Wymagamy 6. punktów świetlnych bezpośrednio skierowanych na muzyków (wg stage planu strona nr 3). Dodatkowo możliwość oświetlenia na biało całej sceny, kolorowych świateł na kontrze, oraz pełnej możliwości sterowania światłem (rozjaśnianie, przyciemnianie).

Organizator zobowiązany jest do zapewnienia osoby znającej się na światłach, pomocy w przygotowaniu oświetlenia oraz pracy podczas występu.

W razie jakichkolwiek problemów z naszym zapotrzebowaniem istnieje możliwość wynajmu całego zaplecza technicznego.

Realizator dźwięku
Maksymilian Wawryk

Tel: 669 514 394

E-mail: maksymilianwawryk@gmail.com

Wszelkie zmiany dotyczące ridera technicznego są możliwe **po wcześniejszym kontakcie telefonicznym z realizatorem dźwięku**.

TORY MONITOROWE

AUX	TYP	MUZYK	UWAGI
1 & 2	IEM ST	KAROL	DRUMS
3 & 4	IEM ST	KRZYSIEK	BASS
5 & 6	IEM ST	ANDRZEJ	GTR 1
7 & 8	IEM ST	AREK	GTR 2
9 & 10	IEM ST	PIOTREK	KEY
11 & 12	IEM ST	KRZYSIEK	VOC

INPUT LIST

nr	INSTRUMENT	MIC / DI / XLR	STATYW / UWAGI
1	BD IN	BETA 91	
2	SN T	SN T BETA 57/ AUDIX I5	NISKI
3	SN B	ATM350/ DPA 4099/ SM57	NISKI
4	HH	KM 184	NISKI
5	TOM	BETA 98/ E604	
6	FLOOR	BETA 98/ E604	
7	OH L	KM 184	WYSOKI ŁAMANY
8	OH R	KM 184	WYSOKI ŁAMANY
9	SPD L	DI BOX	
10	SPD R	DI BOX	
11	TRIGGER KICK	DI BOX	
12	TRIGGER SNARE	DI BOX	
13	TRIGGER TOM	DI BOX	
14	BASS	XLR	
15	GTR 1 (Andrzej) L	XLR	
16	GTR 1 (Andrzej) R	XLR	
17	GTR 2 (Arek) L	XLR	
18	GTR 2 (Arek) R	XLR	
19	OMNICHORD	DI BOX	
20	VOC (Arek)	SM 58	WYSOKI ŁAMANY
21	KEY L (Nord Wave 2)	DI BOX	
22	KEY R (Nord Wave 2)	DI BOX	
23	KEY L (Nord Electro 3)	DI BOX	
24	KEY R (Nord Electro 3)	DI BOX	
25	LOOP L	DI BOX	
26	LOOP R	DI BOX	
27	CLICK	DI BOX	
28	CUE	DI BOX	
29	VOC (TC Helicon)	SE V7 / BETA 58	WYSOKI ŁAMANY
30	AMBIENT L	RODE NTG 5	WYSOKI ŁAMANY
31	AMBIENT R	RODE NTG 5	WYSOKI ŁAMANY
32			

ECHA

