

Teresa Wójcik  
Anna Ślusarz

# Muzyka

Rozkład materiału z planem wynikowym



## ROZKŁAD MATERIAŁU Z PLANEM WYNIKOWYM I WYMAGANIAMI SZCZEGÓŁOWYMI PODSTAWY PROGRAMOWEJ

| Nr lekcji | Temat zajęć                                                                               | Cele główne, treści nauczania                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Wymagania szczegółowe podstawy programowej                                                   | Podstawowe wymagania edukacyjne<br>Uczeń:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Ponadpodstawowe wymagania edukacyjne<br>Uczeń:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Środki dydaktyczne                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.        | Trochę lata na powitanie jesieni.<br>Nauka piosenki<br><i>Tyle słońca w całym mieście</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie z programem nauczania, formami i metodami pracy na lekcjach muzyki oraz Przedmiotowymi Zasadami</li> <li>Oceniania</li> <li>– nauka piosenki <i>Tyle słońca w całym mieście</i></li> <li>– improwizowanie na instrumentach akompaniamentu do refrenu piosenki <i>Tyle słońca w całym mieście</i></li> <li>– układanie wakacyjnej listy przebojów</li> </ul> | <p>I. 1.1<br/>I. 1.3<br/>I. 2.1<br/>I. 2.4<br/>II. 1.2<br/>II. 2.4<br/>II. 4.1<br/>II. 8</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– poznaje ogólne treści programowe z przedmiotu <i>muzyka</i> oraz Przedmiotowe Zasady Oceniania</li> <li>– orientuje się w budowie podręcznika i zeszytu ćwiczeń <i>Muzyka 7</i></li> <li>– śpiewa ze słuchu, w zespole, piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i> z akompaniamentem granym przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD</li> <li>– improwizuje w zespole na instrumentach akompaniament do refrenu piosenki <i>Tyle słońca w całym mieście</i></li> <li>– uczestniczy w układaniu wakacyjnej listy przebojów muzycznych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje zapis muzyczny piosenki <i>Tyle słońca w całym mieście</i></li> <li>– wykonuje solo piosenkę, interpretując głosem i ruchem jej treść i muzykę</li> <li>– przedstawia propozycje muzyczne do wakacyjnej listy przebojów, uzasadnia swój wybór</li> <li>– układa akompaniament rytmiczny lub melodyczny do refrenu piosenki</li> </ul> | <p>podręcznik i zeszyt ćwiczeń <i>Muzyka 7</i>, zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Tyle słońca w całym mieście</i> (skł. J. Kondratowicz, muz. J. Kukulski), instrumenty muzyczne, np.: perkusyjne, keyboardy, flety podłużne, nagrania CD piosenek z wakacyjnych list przebojów, pianino, odtwarzacz płyt CD</p> |

|    |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. | <p>Wieką rodzina instrumentów.</p> <p>Nauka gry na instrumentach perkusyjnych</p> <p>akompaniamentu do <i>Uwertury</i> z opery <i>Sroka złodziejka</i></p> | <p>– granie w zespole akompaniamentu muzycznego do utworu <i>Uwertura do opery Sroka złodziejka</i> (G. Rossini)</p> <p>– przypomnienie i usystematyzowanie wiadomości na temat klasyfikacji instrumentów muzycznych</p> <p>– przypomnienie techniki gry na wybranych instrumentach</p> | <p>I. 1.1</p> <p>I. 2.1</p> <p>I. 4.1</p> <p>I. 4.2</p> <p>I. 4.3</p> <p>II. 1.1</p> <p>II. 2.2</p> <p>II. 3.1</p> <p>II. 4.1</p> <p>II. 3.3</p> <p>III. 3</p> | <p>– wykonuje swoją partię ujętą w partyturze instrumentalnej – fragment <i>Uwertury</i> do opery <i>Sroka złodziejka</i> (G. Rossini)</p> <p>– jest świadomy bogactwa instrumentarium orkiestrowego, różnic brzmienia instrumentów muzycznych wchodzących w skład orkiestry symfonicznej</p> <p>– klasyfikuje instrumenty muzyczne, np. ze względu na źródło dźwięku</p> <p>– wymienia przykłady instrumentów muzycznych zakwalifikowanych do danej grupy</p> | <p>– wykonuje poszczególne partie w partyturze instrumentalnej – fragment <i>Uwertury</i> do opery <i>Sroka złodziejka</i> (G. Rossini)</p> <p>– wykazuje docieklivość poznawczą z zakresu instrumentoznawstwa, wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat historii instrumentów muzycznych</p> <p>– wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanego utworu muzycznego</p> | <p>nagranie utworu</p> <p><i>Uwertura do opery Sroka złodziejka</i> (G. Rossini), instrumenty perkusyjne, pianino, odtwarzacz płyt CD</p>                                                                                                                    |
| 3. | <p>Romantyzm – epoka wielkich indywidualności muzycznych</p>                                                                                               | <p>– wskazanie środków oddziaływania estetycznego muzyki i poezji na przykładzie utworu <i>Król olch</i> (F. Schubert)</p> <p>– zapoznanie z charakterystycznymi cechami epoki romantyzmu w muzyce</p>                                                                                  | <p>I. 4.1</p> <p>I. 4.2</p> <p>I. 4.3</p> <p>II. 4.1</p> <p>II. 4.3</p> <p>II. 4.6</p> <p>II. 4.7</p> <p>II. 4.8</p> <p>III. 1</p> <p>III. 5</p>               | <p>– określa w słuchanych utworach muzycznych charakterystyczne cechy (nastroj, tempo, związek muzyki z tekstem, itp.), rozpoznaje zespół wykonawczy</p> <p>– określa ramy czasowe romantyzmu i zaznacza je na osi czasu</p>                                                                                                                                                                                                                                   | <p>– gra solo wybraną melodię kompozytora epoki romantyzmu, starając się wykazać jak najlepszym wykonaniem utworu</p> <p>– przedstawia zarys epoki romantyzmu (tło polityczne, społeczne i kulturalne)</p>                                                                                                                                                                    | <p>nagrania CD</p> <p>utworów: <i>Król olch</i> (F. Schubert), <i>IV Symfonia e-moll Elegijna</i>, op. 98, cz. <i>Allegro non troppo</i> (J. Brahms), <i>II Koncert skrzypcowy</i>, op. 7, cz. <i>Rondo: Andantino</i> (N. Paganini), odtwarzacz płyt CD</p> |

|    |                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznanie głównych form muzycznych i nazwisk ich twórców</li> <li>- słuchanie utworów reprezentatywnych kompozytorów epoki, określanie charakterystycznych cech muzyki romantycznej</li> </ul>                                                                                                                                        |                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienienia gatunki i formy muzyczne epoki romantyzmu oraz reprezentatywnych kompozytorów tych czasów</li> <li>- wyjaśnienia znaczenie słowa <i>wirtuoz</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- na przykładzie słuchanych utworów wskazuje cechy muzyki romantycznej</li> <li>- opiniuje i wartościuje wysłuchane utwory muzyczne</li> <li>- przygotowuje prezentację dorobku artystycznego wybranego kompozytora epoki romantyzmu, ilustrując jego twórczość przykładami muzycznymi</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 4. | Głos – instrument niezwykły, Nauka piosenki <i>Niech tylko ogień gra</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- nauka piosenki <i>Niech tylko ogień gra</i></li> <li>- omówienie budowy i funkcji aparatu głosowego oraz zjawisk fizjologicznych związanych z emisją głosu</li> <li>- charakterystyka rodzajów głosów ludzkich</li> <li>- wyrabianie nawyku dbania o higienę głosu przez wykonywanie np. ćwiczeń emisyjnych i oddechowych</li> </ul> | <p>I. 1.1<br/>I. 1.3<br/>I. 4.1<br/>I. 4.2<br/>II. 3.2<br/>II. 4.1<br/>II. 4.2</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w zespole piosenkę <i>Niech tylko ogień gra</i></li> <li>- wymienia rodzaje głosów ludzkich</li> <li>- określa charakterystyczne cechy głosu ludzkiego</li> <li>- wyjaśnia, w jaki sposób prawidłowo wydobywa się głos</li> <li>- zna zasady higieny głosu, wykonuje ćwiczenia emisyjne i oddechowe</li> <li>- wymienia głosy śpiewacze: sopran, alt, tenor, bas i rozpoznaje ich brzmienie w utworach wokalnych</li> <li>- stosuje podstawowe pojęcia związane z techniką śpiewu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo piosenkę <i>Niech tylko ogień gra</i> i stara się dobrać drugi głos do melodii piosenki</li> <li>- omawia budowę i funkcje aparatu głosowego</li> <li>- dostrzega różnice pomiędzy barwami poszczególnych głosów, określa skalę głosów śpiewaczych</li> </ul>                       | <p>zapis nutowy<br/>lub nagranie CD<br/>piosenki <i>Niech tylko ogień gra</i><br/>(sł. P. Frankowicz, muz. R. Pomorski),<br/>nagranie utworu <i>O Mio Babbino Caro</i> z opery <i>Gianni Schicchi</i> (G. Puccini), wybrane nagrania utworów operowych, pianino, odtwarzacz CD</p> |

|    |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5. | Opera i dramat muzyczny                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- nauka gry fragmentu <i>Uwertury</i> do opery <i>Wilhelm Tell</i> (G. Verdi)</li> <li>- przypomnienie historii powstania opery i jej rozwoju na przełomie wieków (barok, klasycyzm)</li> <li>- przedstawienie cech opery romantycznej, poznanie reprezentatywnych kompozytorów tej formy muzycznej</li> <li>- rozpoznawanie w utworach głosów śpiewaków operowych</li> </ul> | I. 2.1<br>I. 4.1<br>I. 4.2<br>I. 4.3<br>II. 1.1<br>II. 1.2<br>II. 4.1<br>II. 4.3<br>II. 7<br>III. 1<br>III. 2<br>III. 3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje swoją partię w partyturze instrumentalnej fragmentu <i>Uwertury</i> do opery <i>Wilhelm Tell</i> (G. Verdi)</li> <li>- zna budowę dzieła operowego</li> <li>- wymienia charakterystyczne cechy opery w epoce romantyzmu</li> <li>- wymienia operowe głosy śpiewaków</li> <li>- wyraża własne emocje związane z percepcją utworów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje poszczególne partie w partyturze instrumentalnej fragmentu <i>Uwertury</i> do opery <i>Wilhelm Tell</i> (G. Verdi)</li> <li>- charakteryzuje rozwój opery w epoce romantyzmu (opera francuska, włoska, niemiecka)</li> <li>- omawia formę opery, wykorzystując terminy ze słowniczka operowego, np.: uwertura, aria, recytatyw, libretto</li> <li>- wypowiada się na temat ważnej roli opery w życiu muzycznym i kulturalnym Europy XIX wieku</li> </ul> | nagrania fragmentów muzyki operowej, np.: <i>Uwertura</i> do opery <i>Carmen</i> (G. Bizet), <i>Pieśń do Gwiazdy</i> z III aktu opery <i>Tannhäuser</i> , kwintet <i>Selig wie die Sonne</i> z III aktu opery <i>Śpiewacy norymberscy</i> (R. Wagner), aria <i>Radamesa Boska Aida</i> z I aktu opery <i>Aida</i> (G. Verdi), aria <i>Vissi d'arte</i> z II aktu opery <i>Tosca</i> (G. Puccini), odtwarzacz płyt CD, nagranie DVD wybranej opery, instrumenty perkusyjne, odtwarzacz CD i DVD |
| 6. | Akademia młodego melomana. Operowe arcydzieła | <ul style="list-style-type: none"> <li>- nauka gry na instrumentalnym fragmencie melodycznym <i>La donna e mobile</i> z opery <i>Rigoletto</i> (G. Verdi)</li> <li>- poznanie treści literackich wybranych oper i dramatów</li> </ul>                                                                                                                                                                                | I. 2.1<br>I. 4.1<br>I. 4.2<br>I. 4.3<br>II. 1.1<br>II. 1.2<br>II. 4.1<br>II. 4.3                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- gra w zespole na instrumentalnym fragmencie melodii <i>La donna e mobile</i> z opery <i>Rigoletto</i> (G. Verdi) lub fragmentu <i>Arii</i> z opery <i>Madame Butterfly</i> (G. Puccini)</li> </ul>                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- gra solo wybrane fragmenty dzieł operowych, dbając o wysoki poziom wykonania i wyraz artystyczny utworu</li> <li>- streszcza wybrane libretta najpopularniejszych oper polskich i światowych</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                           | nuty melodii: <i>La donna e mobile</i> z opery <i>Rigoletto</i> (G. Verdi), <i>Aria</i> z opery <i>Madame Butterfly</i> (G. Puccini), nagrania utworów: <i>O terra</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|    |                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                       | <p>muzycznych (<i>Tosca</i> G. Puccini, <i>Aida</i> G. Verdi, <i>Carmen</i> G. Bizet)</p> <p>– słuchanie fragmentów popularnych dzieł operowych</p>                                                                                                                                                                                     | <p>III. 1</p> <p>III. 3</p>                                                                       | <p>– z uwagą słucha fragmentów dzieł operowych</p> <p>– nuci popularne motywy melodyczne z dzieł operowych</p> <p>– podaje przykłady najważniejszych dzieł operowych oraz nazwiska ich twórców</p>                                                              | <p>– dokonuje muzycznej analizy dzieł, wypowiada swoje zdanie na temat wartości muzyki operowej w literaturze muzycznej</p> <p>– wyszukuje na w internecie aktualny repertuar teatrów muzycznych</p>                                                                                                            | <p><i>addio!</i> duet Aidy i Radamesa z opery <i>Aida</i> (G. Verdi), <i>Habanera</i> z opery <i>Carmen</i> (G. Bizet), <i>Aria Vissi d'arte</i> z II aktu opery <i>Tosca</i> (G. Puccini), instrumenty melodyczne, odtwarzacz płyt CD</p>       |
| 7. | <p>Poetycko i muzycznie o jesieni.</p> <p>Nauka piosenki <i>Jesienne marzenia</i></p> | <p>– nauka piosenki <i>Jesienne marzenia</i></p> <p>– określanie kolorystyki, nastroju, klimatu utworów artystycznych inspirowanych jesienią</p> <p>– układanie kompozycji rytmiczno-melodycznej <i>Jesienny deszcz</i></p> <p>– słuchanie utworów</p> <p>– „muzyczna recepta” na jesienią nie pogodę i smutki (propozycje uczniów)</p> | <p>I. 1.1</p> <p>I. 1.3</p> <p>I. 2.1</p> <p>I. 2.4</p> <p>I. 4.3</p> <p>II. 4.1</p> <p>II. 8</p> | <p>– śpiewa w zespole piosenkę <i>Jesienne marzenia</i> z akompaniamentem granym przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD</p> <p>– układa w zespole ilustrację muzyczną <i>Jesienny wiatr</i></p> <p>– słucha utworów muzycznych inspirowanych jesienią</p> | <p>– śpiewa solo wybraną piosenkę o tematyce jesiennej</p> <p>– improwizuje własne melodie do fragmentów wierszy o tematyce jesiennej</p> <p>– wykazuje inwencję przy tworzeniu ilustracji muzycznej <i>Jesienny wiatr</i></p> <p>– przygotowuje i prezentuje ulubione utwory muzyczne inspirowane jesienią</p> | <p>nuty piosenki <i>Jesienne marzenia</i> (śl. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), fragmenty utworów literackich, nagrania utworów muzycznych przygotowanych przez uczniów, instrumenty perkusyjne, flety podłużne, pianino, odtwarzacz płyt CD</p> |
| 8. | Zaczarowany świat operetki                                                            | <p>– zapoznanie z operetką, formą widowiska scenicznego-muzycznego</p> <p>– słuchanie popularnych fragmentów arii i duetów operetkowych</p>                                                                                                                                                                                             | <p>I. 2.1</p> <p>I. 4.1</p> <p>I. 4.2</p> <p>I. 4.3</p> <p>II. 1.1</p> <p>II. 1.2</p>             | <p>– gra w zespole melodię z wybranej operetki, np.: <i>Galop</i> (J. Offenbach), <i>Usta milczą, dusza śpiewa</i> z operetki <i>Wesoła wdówka</i> (F. Lehár)</p>                                                                                               | <p>– gra solo fragmenty dzieł operowych, dbając o wysoki poziom wykonania i wyraz artystyczny</p> <p>– dokonuje muzycznej analizy dzieł operetkowych</p>                                                                                                                                                        | <p>nagrania utworów: <i>Galop</i> z operetki <i>Orfeusz w piekle</i> (J. Offenbach), <i>Usta milczą, dusza śpiewa</i> z operetki</p>                                                                                                             |

|    |                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- granie na instrumencie fragmentów melodii operetkowych</li> <li>- przybliżenie treści literackich wybranych operetek</li> </ul>                                               | II. 4.1<br>II. 7<br>III. 1<br>III. 3                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa podobieństwa i różnice między operą a operetką</li> <li>- wymienia tytuły znanych operetek oraz nazwiska ich twórców</li> <li>- wyszukuje w internecie repertuar teatrów muzycznych</li> </ul>                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyszukuje informacje na temat znanych twórców operetek, np.: F. Lehár, J. Straussa, J. Offenbacha, F. Suppé</li> <li>- wypowiada się na temat artyzmu dzieł scenicznych</li> <li>- przedstawia treść literacką wybranych operetek</li> </ul>                            | Wesoła wdówka (F. Lehár), nuty utworów: <i>Galop</i> (J. Offenbach), <i>Usta milczą</i> , <i>duża śpiewa</i> z operetki <i>Wesoła wdówka</i> (F. Lehár), <i>Wielka sława to żart z operetki Baron cygański</i> (J. Strauss), dzwonki, flety podłużne lub keyboardy, pianino, odtwarzacz płyt CD                                                                                                |
| 9. | Akademia<br>młodego melomana. Muzyczne batalie. Nauka pieśni <i>Marsz, marsz Polonia</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- nauka pieśni <i>Marsz, marsz Polonia</i>, poznanie genezy powstania utworu</li> <li>- poznanie przykładów utworów muzycznych inspirowanych scenami batalistycznymi</li> </ul> | I. 1.1<br>I. 1.3<br>I. 4.1<br>I. 4.2<br>I. 4.3<br>II. 4.1<br>III. 3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w zespole pieśń <i>Marsz, marsz Polonia</i></li> <li>- zna i rozumie pojęcie <i>muzyka programowa</i></li> <li>- słucha utworów muzycznych inspirowanych bitewnymi wydarzeniami historycznymi</li> <li>- wymienia kompozytorów tworzących w nurcie muzyki programowej oraz przykłady ich dzieł</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo pieśń <i>Marsz, marsz Polonia</i></li> <li>- dokonuje muzycznej analizy dzieł, dostrzega środki, za pomocą których osiąga się w muzyce efekty ilustracyjne</li> <li>- wyszukuje informacje o wydarzeniach historycznych zilustrowanych muzycznie</li> </ul> | nagranie lub nuty pieśni: <i>Marsz, marsz Polonia</i> (sł. i muz. autor nieznany), <i>Białe róże</i> (sł. J. Lankaun, K. Wroczyński, muz. M. Kazar-Szobódzki), nagrania utworów: <i>Zwycięstwo Wellingtona</i> , op. 91 (L. van Beethoven), <i>Uwertura koncertująca Rok 1812</i> , op. 49 (P. Czajkowski), <i>Symfonia h-moll</i> <i>Polonia</i> , op. 24, cz. 3, pianino, odtwarzacz płyt CD |

|     |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10. | <p>Ukochana ojczyzna</p> <p>– muzyka szkół narodowych</p>       | <p>– granie na dzwonkach lub flecie podłużnym fragmentu wybranego utworu kompozytora</p> <p>– szkół narodowych</p> <p>– omówienie nurtu szkół narodowych w muzyce</p> <p>– zapoznanie z twórczością przedstawicieli szkół narodowych</p> <p>– przybliżenie uczniom programu literackiego I i II suit <i>Peer Gynt</i> (E. Grieg)</p> | <p>I. 2.1</p> <p>I. 4.1</p> <p>I. 4.2</p> <p>I. 4.3</p> <p>II. 1.1</p> <p>II. 1.2</p> <p>II. 4.1</p> <p>II. 7</p> <p>III. 1</p> | <p>– gra w zespole <i>Tańce Połowieckie</i> (A. Borodin) lub <i>Poranek</i> z I suit <i>Peer Gynt</i> (E. Grieg)</p> <p>– wyjaśnienia pojęcie <i>szkoły narodowe</i></p> <p>– wymienienia szkoły narodowe (czeska, rosyjska, norweska, polska, hiszpańska) oraz reprezentatywnych przedstawicieli</p> <p>– z uwagą słucha utworów kompozytorów szkół narodowych, wymienienia kilka tytułów ich dzieł</p> <p>– docenia rolę muzyki szkół narodowych w krzewieniu kultury danego kraju</p> | <p>– gra solo melodie <i>Poranek</i> z I suit <i>Peer Gynt</i> (E. Grieg) lub <i>Tańce Połowieckie</i> (A. Borodin), dbając o wysoki poziom wykonania i wyraz artystyczny utworu</p> <p>– potrafi wyjaśnić, jaki wpływ mają pierwiastki narodowe na rozwój muzyki europejskiej</p> <p>– dokonuje muzycznej analizy dzieł</p> <p>– na przykładach słuchanych utworów określa sposób realizacji stylu narodowego przez kompozytorów</p> | <p>nagrania CD utworów, m.in: <i>I Koncert fortepianowy b-moll</i>, op. 23, cz. <i>Allegro con fuoco</i> (P. Czajkowski), <i>Poranek</i> z I suit <i>Peer Gynt</i> (E. Grieg), <i>Taniec słowiański</i>, op. 46 nr 7 (A. Dworzak), <i>Koncert fortepianowy a-moll</i>, op. 16, cz. 1 <i>Allegro</i> (E. Grieg), nuty utworów: <i>Poranek</i> (E. Grieg), <i>Tańce Połowieckie</i> (A. Borodin), dzwonki, flety podłużne, key-boardy, pianino, odtwarzacz płyt CD</p> |
| 11. | <p>Akademia młodego melomana.</p> <p>Obrazy malowane muzyką</p> | <p>– nauka gry motywu <i>Promenady</i> z cyklu <i>Obrazki</i> (M. Musorgski)</p> <p>– przybliżenie uczniom utworów inspirowanych pozamuzycznym programem</p>                                                                                                                                                                         | <p>I. 2.1</p> <p>I. 4.1</p> <p>I. 4.2</p> <p>I. 4.3</p> <p>II. 1.1</p> <p>II. 1.2</p> <p>II. 4.1</p> <p>III. 1</p>              | <p>– gra w zespole motyw muzyczny <i>Promenady</i> (M. Musorgski)</p> <p>– słucha wybranych miniatur z cyklu <i>Obrazki</i> z wystawy, wskazuje podstawowe cechy i elementy dzieła muzycznego</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>– gra solo motyw muzyczny <i>Promenady</i> (M. Musorgski), dbając o wysoki poziom wykonania i wyraz artystyczny utworu</p> <p>– dokonuje muzycznej analizy dzieł</p>                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>nagrania CD wybranych utworów z cyklu <i>Obrazki</i> z wystawy (M. Musorgski), np.: <i>Promenada</i>, <i>Tuileries</i>, <i>Chatka na kurzej stopce</i>,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|     |                                           |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                           | <p>– słuchanie wybranych fragmentów z cyklu miniatur <i>Obrazki</i> z wystawy (M. Musorgski)</p>                                                                                                         |                                                                                                                               | <p>– werbalizuje emocje i uczucia powstałe pod wpływem słuchanej muzyki</p> <p>– przedstawia wybrany utwór z cyklu <i>Obrazki</i> z wystawy za pomocą środków pozamuzycznych</p>                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>– wskazuje funkcje muzyki programowej oraz jej treści symboliczne</p> <p>– programowe</p> <p>– przedstawia działalność muzyczną „Potężnej Gromadki”, wymienia jej przedstawicieli</p>                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p><i>Wielka Brama</i> w Kijowie, <i>Wyspa umarłych</i> (S. Rachmaninow), zapis nutowy fragmentu <i>Promenady</i> (M. Musorgski), fragment wiersza <i>Wyspa umarłych</i> (K. Przerwa-Tetmajer), instrumenty melodyczne, odtwarzacz płyt CD</p>                                                                                                                                                  |
| 12. | Wybitni kompozytorzy polskiego romantyzmu | <p>– poznanie twórczości kompozytorów polskiego romantyzmu</p> <p>– słuchanie wybranych utworów polskich kompozytorów epoki romantyzmu</p> <p>– granie melodii z opery <i>Hrabina</i> (S. Moniuszko)</p> | <p>I. 1.1</p> <p>I. 1.3</p> <p>I. 4.1</p> <p>I. 4.2</p> <p>I. 4.3</p> <p>II. 4.1</p> <p>II. 7</p> <p>III. 1</p> <p>III. 3</p> | <p>– wymienia nazwiska kompozytorów polskiego romantyzmu oraz wybrane tytuły ich utworów</p> <p>– z zainteresowaniem słucha utworów polskich kompozytorów epoki romantyzmu, rozpoznaje wśród słuchanego repertuaru utwory F. Chopina, S. Moniuszki, H. Wieniawskiego</p> <p>– gra na instrumencie w zespole melodiię <i>Mazurka D-dur</i>, op. 33 nr 2 lub melodiię myśliwską <i>Pojedziemy na łów</i> z opery <i>Hrabina</i> (S. Moniuszko)</p> | <p>– dokonuje muzycznej analizy dzieł</p> <p>– docenia ponadczasowy wymiar dzieł polskich kompozytorów epoki romantyzmu oraz ich znaczenie w krzewieniu kultury narodowej</p> <p>– przytacza ważne fakty biograficzne z życia kompozytorów</p> <p>– wyjaśnia pojęcie stylizacja muzyki oraz wskazuje charakterystyczne cechy stylizacji w twórczości F. Chopina</p> <p>– wyszukuje w internecie informacje o polskich konkursach i festiwalach muzycznych</p> | <p>nagrania utworów: <i>Polonez cis-moll</i>, op. 26 nr 1, <i>Mazurek D-dur</i>, op. 33 nr 2, <i>Etiuda Rewolucyjna c-moll</i>, op. 10 nr 12 (F. Chopin), <i>Mazur z opery Halka</i> (S. Moniuszko), <i>Kujawiak C-dur</i> (H. Wieniawski), nuty <i>Mazurek D-dur</i>, op. 33 nr 2 (F. Chopin), tekst wiersza <i>Etiudy</i> (R. Brandstaetter), flety podłużne, dzwonki, odtwarzacz płyt CD</p> |

|     |                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 13. | Utwory w świątecznym nastroju.<br>Nauka piosenki<br><i>Na dobry czas</i>                 | – nauka piosenki świątecznej <i>Na dobry czas</i><br>– nauka gry na instrumencie wybranej kolędy<br>– omówienie zwyczajów świątecznych kulturowanych w Polsce i innych krajach<br>– zwrócenie uwagi na szczególną wartość tradycji w kulturze narodowej                                                                      | I. 1.1<br>I. 1.3<br>I. 2.1<br>II. 1.1<br>II. 1.2<br>II. 4.1         | – śpiewa w zespole piosenkę o tematyce świątecznej, np. <i>Na dobry czas</i><br>– słucha utworów nawiązujących do świąt Bożego Narodzenia<br>– gra na instrumencie w zespole wybraną kolędę<br>– wymienia popularne polskie tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia i Nowym Rokiem | – śpiewa lub gra na instrumencie solo wybraną piosenkę o tematyce świątecznej, podkreślając różnymi środkami wyrazu nastrój i charakter utworu<br>– charakteryzuje tradycje świąteczne kulturowane w różnych krajach<br>O <i>Tannenbaum</i> , <i>Weihnacht, wie bist du schön</i> , nagrania CD: <i>Concerto grosso B-dur</i> , op. 6 nr 8, cz. <i>Allegro</i> (A. Corelli), <i>Kantata na Boże Narodzenie</i> (J. S. Bach) pianino, odtwarzacz płyt CD | zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Na dobry czas</i> (śł. P. Solarz, muz. A. Wolski), dzwonki, flety, keyboardy, zapis nutowy kolędy<br>O <i>Tannenbaum</i> , <i>Weihnacht, wie bist du schön</i> , nagrania CD: <i>Concerto grosso B-dur</i> , op. 6 nr 8, cz. <i>Allegro</i> (A. Corelli), <i>Kantata na Boże Narodzenie</i> (J. S. Bach) pianino, odtwarzacz płyt CD |
| 14. |                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 15. | Poemat symfoniczny – muzyczne uniesienia.<br><i>Wełtawa</i> z cyklu <i>Moja ojczyzna</i> | – zapoznanie z muzyczną formą poematu symfonicznego<br>– wysłuchanie poematu symfonicznego <i>Wełtawa</i> (B. Smetana)<br>– nauka gry na instrumencie wybranej kolędy<br>– omówienie zwyczajów świątecznych kulturowanych w Polsce i innych krajach<br>– zwrócenie uwagi na szczególną wartość tradycji w kulturze narodowej | I. 2.1<br>I. 2.4<br>I. 4.1<br>I. 4.2<br>I. 4.3<br>II. 4.1<br>III. 1 | – gra w zespole motyw rzeki <i>Wełtawy</i> z poematu symfonicznego <i>Wełtawa</i> (B. Smetana)<br>– określa sposób realizacji treści pozamuzycznych w utworze<br>– wyjaśnia pojęcie poematu symfonicznego<br>– wykazuje różnice między muzyką programową a absolutną                       | – dokonuje muzycznej analizy dzieła<br>– interpretuje wybrany utwór programowy poza muzycznymi środkami wyrazu artystycznego<br>– omawia formę poematu symfonicznego na przykładzie utworu <i>Wełtawa</i> (B. Smetana)<br>– układa kilkutaktową melodię, inspirowaną dziełem malarskim                                                                                                                                                                  | nagrania CD: <i>Wełtawa</i> z cyklu <i>Moja ojczyzna</i> (B. Smetana), <i>Pre-ludia</i> (F. Liszt), <i>Step</i> (Z. Noskowski), nuty poematu symfonicznego <i>Wełtawa</i> (B. Smetana), flety podłużne, dzwonki lub keyboardy, odtwarzacz płyt CD                                                                                                                             |

|     |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 16. | Polska muzyka ludowa. Obrzędy i zwyczaje ludowe             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- nauka wybranej pieśni lub przyspiewki ludowej</li> <li>- nauka regionalnego tańca (np. trojak, <i>Przepióreczka</i>)</li> <li>- słuchanie muzyki w wykonaniu kapel ludowych oraz utworów muzycznych inspirowanych folklorem</li> <li>- omówienie działalności wybitnego polskiego etnografa Oskara Kolberga</li> <li>- poznanie popularnych obrzędów i zwyczajów ludowych z różnych regionów Polski</li> </ul> | <p>I. 1.1<br/>I. 1.3<br/>I. 4.1<br/>I. 4.2<br/>I. 4.3<br/>II. 1.1<br/>II. 1.2<br/>II. 4.1<br/>II. 5.2<br/>III. 4</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w zespole wybraną pieśń lub przyspiewkę ludową, omawia tematykę pieśni ludowych</li> <li>- tańczy w zespole wybrany taniec regionalny, np. trojak</li> <li>- wyjaśnia terminy: <i>folklor</i>, <i>etnografia</i>, wskazuje elementy wchodzące w skład folkloru</li> <li>- omawia znane obrzędy i zwyczaje ludowe</li> <li>- słucha utworów w wykonaniu kapel ludowych</li> <li>- rozpoznaje i nazywa instrumenty ludowe, np.: dudy, bazuna, gęśle</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady cennych wytworów sztuki ludowej regionu np. z dziedziny architektury, rzemiosła artystycznego</li> <li>- przedstawia sylwetkę badacza folkloru Oskara Kolberga i zakres jego działalności etnograficznej</li> <li>- wykonuje solo (gra lub śpiewa) utwór ludowy docenia w swoich wypowiedziach wartość dzieł twórców ludowych dla polskiego dziedzictwa narodowego</li> </ul> | <p>albumy etnograficzne, wytwory sztuki ludowej, plansze edukacyjne z instrumentami ludowymi, nagranie CD melodii w wykonaniu kapel ludowych z różnych regionów Polski, nuty pieśni: <i>Uciekła mi przepióreczka</i> (śl. i muz. ludowe, opracowanie: I. Przeżycki), <i>Górol ci jo, górallce</i> (mel. ludowa), <i>Był Duda</i> (śl. i muz. ludowe, opracowanie: P. Muszyński) oraz melodii ludowej trojak, odtwarzacz płyt CD, pianino</p> |
| 17. | Muzyka w stylu folkowym. Nauka piosenki <i>Hej, szalała</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- nauka piosenki <i>Hej, szalała</i>, <i>szalała</i> z repertuaru zespołu Krywań</li> <li>- słuchanie utworów z repertuaru zespołów folkowych i country, których twórczość inspirowana jest muzyką ludową</li> </ul>                                                                                                                                                                                             | <p>I. 1.1<br/>I. 1.3<br/>I. 4.1<br/>I. 4.2<br/>I. 4.3<br/>II. 4.1</p>                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w zespole piosenkę <i>Hej, szalała, szalała</i></li> <li>- wyjaśnia termin <i>muzyka folkowa</i></li> <li>- słucha utworów w stylu folkowym, dostrzega różnice między muzyką tradycyjną (ludową,</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo piosenkę <i>Hej, szalała, szalała</i>, podkreślając głosem jej żartobliwy charakter</li> <li>- dostrzega w utworach zespołów folkowych ich oryginalność stylu odwołując się do źródeł tradycji</li> </ul>                                                                                                                                                                          | <p>nuty piosenki <i>Hej, szalała, szalała</i> (śl. i muz. ludowe), nagrania utworów muzycznych w stylu folkowym i country, np. <i>Polka z kamienia</i> (z repertuaru zespołu Transkarpela),</p>                                                                                                                                                                                                                                              |

|     |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                  | etniczną, regionalną) a muzyką folkową – wymienia popularne zespoły folkowe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | – wykonuje układ taneczny w stylu country                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | odtwarzacz płyt CD                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 18. | Zaproszenie do tańca                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie z charakterystyką wybranych tańców towarzyskich (walc, polka, passo doble, tango, rumba, samba, fokstroł, salsa)</li> <li>– wystukiwanie charakterystycznych rytmów różnych tańców</li> <li>– nauka gry na flecie podłużnym, dzwonkach lub keyboardzie melodii walcu <i>Karnawał wenecki</i> lub melodii <i>La Paloma</i></li> <li>– poznanie dzieł artystycznych inspirowanych tańcem</li> <li>– nauka kroków i figur tanecznych salsy lub tanga</li> </ul> | I. 2.1<br>I. 4.1<br>I. 4.2<br>I. 4.3<br>II. 1.1<br>II. 1.2<br>II. 4.1<br>II. 5.3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– gra w zespole melodię opartą na rytmach tanecznych, np. <i>La Paloma</i> (tango)</li> <li>– rozpoznaje w utworach rytmy taneczne</li> <li>– wymienia nazwy tańców z różnych stron świata (np.: walc, passo doble, tango, rumba, samba, salsa) i określa ich pochodzenie</li> <li>– określa ruchową strukturę tańca: krok taneczny, figura taneczna, temat taneczny</li> <li>– zna krok podstawowy wybranego tańca towarzyskiego</li> <li>– wyraża swoje emocje poprzez ruch</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat roli tańca w życiu człowieka</li> <li>– odnajduje w muzyce i sztukach plastycznych utwory inspirowane tańcem</li> <li>– określa charakterystyczne cechy tańców towarzyskich z różnych stron świata</li> <li>– wykłaskuje charakterystyczne rytmy wybranych tańców</li> <li>– wykonuje w parze kilka kroków i figur tanecznych wybranych tańców towarzyskich</li> <li>– ocenia i wartościuje choreografię tańca</li> </ul> | nuty melodii <i>La Paloma</i> (S. Yradier), nagrania CD melodii w rytmie salsy i tanga oraz utworów: <i>Nad pięknym, modrym Dunajem</i> , <i>Pizzicato-polka</i> (J. Strauss), <i>Tango Milonga</i> (J. Petersburski), <i>Samba de una nota</i> so (A. C. Jobim), reprodukcje dzieł plastycznych inspirowanych tańcem, np.: <i>Taniec</i> (H. Matisse), <i>Taniec życia</i> (E. Munch), <i>Lekcja tańca</i> (E. Degas), flety podłużne, dzwonki, keyboardy, odtwarzacz płyt CD |
| 19. | Akademia młodego melomana. Niezwykli tancerze | <ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka gry na instrumencie wybranego motywu melodycznego z dzieła baletowego</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | I. 4.1<br>I. 4.2<br>I. 4.3<br>II. 4.1                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>– improwizuje ruchem taniec łąbodzi do utworu z baletu <i>Jezioro łąbodzi</i> (P. Czajkowski)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– płynnie gra na instrumencie melodię <i>Walc kwiatów</i> z baletu <i>Dziadek do orzechów</i> (P. Czajkowski)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | nagrania utworów: <i>Taniec czterech łąbodzi</i> z II aktu baletu <i>Jezioro</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|     |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- improwizacja ruchowa do sceny z II aktu baletu <i>Jezioro łabędzie</i> (P. Czajkowski)</li> <li>- przypomnienie historii powstania i rozwoju baletu</li> <li>- wskazanie najważniejszych kompozytorów dzieł baletowych oraz przykładów ich twórczości</li> </ul>                                                                                                                                          |                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- gra na instrumencie w zespole temat melodyczny ze znanego dzieła baletowego</li> <li>- słucha utworów inspirowanych tańcem</li> <li>- omawia rolę muzyki w przedstawieniu baletowym</li> </ul>                                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- układa choreografię do sceny z II aktu baletu <i>Jezioro łabędzie</i> (P. Czajkowski)</li> <li>- gra solo wybrany temat melodyczny z baletu</li> <li>- dokonuje muzycznej analizy dzieł scenicznych</li> </ul>                                                                                                                                                                                      | <p><i>łabędzie</i> (P. Czajkowski), <i>Taniec ognia</i> z baletu <i>Czarodziejska miłość</i> (M. de Falla), <i>Taniec z szablami</i> z baletu <i>Gajane</i> (A. Chaczaturian), <i>Dance macabre</i> (C. Saint-Saëns), <i>nuty utworu Walc kwiatów</i> z baletu <i>Dziadek do orzechów</i> (P. Czajkowski), odtwarzacz płyt CD</p>                        |
| 20. | Muzyka wrażeń, światel i barw | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykłaskiwanie charakterystycznego rytmu <i>Bolera</i> (M. Ravel)</li> <li>- nauka gry na instrumencie fragmentu utworu wybranego kompozytora impresjonizmu</li> <li>- omówienie twórczości muzycznych impresjonistów (C. Debussy, M. Ravel), słuchanie ich wybranych utworów</li> <li>- interpretacja środkami pozamuzycznymi wybranej części tryptyku symfonicznego <i>Morze</i> (C. Debussy)</li> </ul> | <p>I. 2.1<br/>I. 4.1<br/>I. 4.2<br/>I. 4.3<br/>I. 4.4<br/>II. 4.1<br/>II. 7<br/>III. 1</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wystukuje rytm <i>Bolera</i> (M. Ravel)</li> <li>- charakteryzuje główne założenia impresjonizmu, wymienia nazwiska czołowych kompozytorów impresjonistycznych</li> <li>- interpretuje środkami pozamuzycznymi wybraną część tryptyku symfonicznego <i>Morze</i> (C. Debussy)</li> <li>- gra na instrumencie w zespole fragment utworu <i>Pawana dla zmarłej infantki</i> (M. Ravel)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokonuje muzycznej analizy wybranych dzieł</li> <li>- poszerza wiadomości na temat życia i twórczości wybitnych impresjonistów muzycznych</li> <li>- wypowiada się na temat impresjonizmu w malarstwie, zna nazwiska głównych przedstawicieli tego nurtu</li> <li>- wykonuje ilustrację plastyczną do utworu <i>Morze</i> C. Debussy'ego, stosując technikę puentylizmu lub dywizjonizmu</li> </ul> | <p>albumy z malarstwem impresjonistów, nagrania utworów: <i>Popołudnie fauna</i>, <i>Ogrody w deszczu</i>, <i>Rozmowa wiatru z morzem</i> z tryptyku <i>Morze</i> (C. Debussy), <i>nuty Pawana dla zmarłej infantki</i>, fragment <i>Bolera</i> (M. Ravel), tekst <i>wiersza Słota</i> (J. Iwaszkiewicz), <i>flety podkuszne</i>, <i>dzwonki</i> lub</p> |

|     |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 21. | Muzyka kompozytorów Młodej Polski | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zapoznanie z nowym kierunkiem muzycznym</li> <li>- omówienie ważnych faktów biograficznych z życia K. Szymanowskiego, M. Karłowicza, I. J. Paderewskiego</li> <li>- słuchanie utworów kompozytorów Młodej Polski</li> <li>- nauka gry <i>Menueta G-dur</i> (I. J. Paderewski)</li> </ul>                                     | <p>I. 1.1</p> <p>I. 1.3</p> <p>I. 2.1</p> <p>I. 4.1</p> <p>I. 4.2</p> <p>I. 4.3</p> <p>I. 4.4</p> <p>II. 1.2</p> <p>II. 2.2</p> <p>II. 4.1</p> <p>II. 6</p> <p>II. 7</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna ważne fakty biograficzne z życia kompozytorów Młodej Polski,</li> <li>- wymienia tytuły ich dzieł</li> <li>- wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów kompozytorów Młodej Polski</li> <li>- włącza się do gry w zespole <i>Menueta G-dur</i> (I. J. Paderewski)</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- poszerza swoją wiedzę na temat kompozytorów Młodej Polski</li> <li>- płynnie gra na instrumencie <i>Menueta G-dur</i> (I. J. Paderewski)</li> <li>- samodzielnie wykonuje ćwiczenia utrwalające wiadomości</li> </ul>                                                                                                                                                       | <p>keyboardy, bębni, tamburyna, odtwarzacz płyt CD, farby plakatowe, pędzel, blok techniczny</p> <p>reprodukcja obrazu W. Podkowińskiego <i>Dzieci w ogrodzie</i>, nagrania utworów: <i>Źródło Aretuzy</i> z cyklu <i>Mity</i> (K. Szymanowski), <i>Serenada na smyczki</i>, op. 2 (M. Karłowicz), <i>Menuet G-dur</i> (I. J. Paderewski), odtwarzacz płyt CD, flety lub dzwonki</p> |
| 22. | Jazzowe improwizacje              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zapoznanie z historią jazzu i stylami muzyki jazzowej</li> <li>- poznanie składu instrumentalnego big-bandu jazzowego</li> <li>- wysłuchanie popularnych tematów jazzowych</li> <li>- nauka gry fragmentu utworu <i>Somebody loves me</i> (G. Gershwin)</li> <li>- słuchanie utworów inspirowanych muzyką jazzową</li> </ul> | <p>I. 2.1</p> <p>I. 4.1</p> <p>I. 4.2</p> <p>I. 4.3</p> <p>II. 1.1</p> <p>II. 1.2</p> <p>II. 4.1</p> <p>II. 4.2</p> <p>II. 7</p>                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- gra w zespole utwor <i>Somebody loves me</i> (G. Gershwin)</li> <li>- wyjaśnia pojęcie <i>improwizacja</i></li> <li>- wie, z jakich tradycji wywodzi się jazz</li> <li>- wymienia główne style jazzowe</li> <li>- z uwagą słucha popularnych standardów jazzowych, wskazuje ich charakterystyczne cechy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia historię powstania jazzu</li> <li>- wskazuje główne etapy rozwoju muzyki jazzowej</li> <li>- wymienia nazwiska wybitnych jazzowych indywidualności,</li> <li>- wyszukuje informacje biograficzne na ich temat</li> <li>- wskazuje przykłady zastosowania stylu jazzowego w muzyce artystycznej</li> <li>- wyszukuje w internecie informacje na temat</li> </ul> | <p>nagrania CD utworów: <i>Koncert na zespół jazzowy i orkiestrę symfoniczną</i> (R. Liebermann), <i>Amerikanin w Paryżu</i>, <i>Błękitna rapsodia</i> (G. Gershwin), zapis nutowy utworów: <i>Somebody loves me</i> (G. Gershwin), <i>The Entertainer</i> (S. Joplin), dzwonki,</p>                                                                                                 |

|     |                                                 | – poznanie kompozytorów, którzy włączyli do swoich utworów elementy jazzowe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                     | – wymienia znane postacie sceny jazzowej                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | jazzowych festiwalii muzycznych                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | flety podłużne, key-boardy, odtwarzacz płyt CD, plansza edukacyjna z big-bandem jazzowym                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 23. | Musicalowe szaleństwo                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka gry na instrumencie melodii <i>Sunrise, sunset</i> z musicalu <i>Skrzypek na dachu</i></li> <li>– zapoznanie uczniów z widowiskiem sceniczno-muzycznym (musical)</li> <li>– omówienie treści literackich światowych musicali: <i>Skrzypek na dachu</i>, <i>West Side Story</i>, <i>Jesus Christ Superstar</i>, <i>Hair</i></li> <li>– słuchanie wybranych fragmentów z popularnych musicali</li> </ul> | I. 1.1<br>I. 1.3<br>I. 2.1<br>I. 4.1<br>I. 4.2<br>I. 4.3<br>II. 1.1<br>II. 1.2<br>II. 4.1<br>III. 1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– gra na instrumencie w zespole melodii <i>Sunrise, sunset</i> z musicalu <i>Skrzypek na dachu</i> (J. Bock)</li> <li>– rozpoznaje formę musicalu, określa jej charakterystyczne cechy</li> <li>– wymienia kilka tytułów światowych musicali</li> <li>– opiniuje wysłuchane utwory musicalowe</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– gra na instrumencie solo melodię <i>Sunrise, sunset</i> z musicalu <i>Skrzypek na dachu</i> (J. Bock), dbając o wysoki poziom wykonania i wyraz artystyczny utworu</li> <li>– zna treść literacką wybranych musicali</li> <li>– wyszukuje w internecie repertuar teatralny muzycznych</li> <li>– przygotowuje z rówieśnikami występ artystyczny z wykorzystaniem fragmentu wybranego musicalu</li> </ul> | nuty lub nagranie CD piosenki <i>Wieża Babel</i> z musicalu <i>Metro</i> (st. A. i M. Miklaszewskie, muz. J. Stoklosa), nuty melodii <i>Sunrise, sunset</i> (J. Bock), kasetę VHS lub płytę DVD z nagraniem wybranego musicalu, nagrania utworów: <i>Superstar</i> (st. T. Rice, muz. A. L. Webber), <i>Hare Krishna</i> (G. Mc Dermot), <i>A-me-ri-ca!</i> (st. S. Sondheim, muz. L. Bernstein), odtwarzacz płyt CD, flety podłużne, dzwonki |
| 24. | Polska muzyka współczesna i jej przedstawiciele | – poznanie wybranych zjawisk muzyki współczesnej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | I. 4.1<br>I. 4.2<br>I. 4.3                                                                          | – wymienia nazwiska najbardziej wybitniejszych polskich kompozytorów muzyki                                                                                                                                                                                                                                                                     | – wypowiedzi własną opinię na temat miejsca muzyki współczesnej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | fragmenty utworów: <i>Tren pamięci ofiar Hiroszimy</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|     |                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>– słuchanie wybranych utworów muzycznych współczesnych kompozytorów polskich XX wieku (W. Lutosławski, K. Penderecki, H. M. Górecki, W. Kilar)</li> <li>– śpiewanie pieśni H. M. Góreckiego <i>Do Matki</i> ze zwróceniem uwagi na znaki dynamiczne i oznaczenia tempa</li> </ul>                                                                                              | <p>II. 4.1</p> <p>II. 7</p> <p>II. 8</p> <p>III. 1</p> <p>III. 3</p>                                            | <p>współczesnej (W. Lutosławski, H. M. Górecki, W. Kilar, K. Penderecki) i tytuły wybranych dzieł</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– z zainteresowaniem słucha utworów polskiej muzyki współczesnej</li> <li>– dostrzega nowatorskie pomysły w muzyce kompozytorów współczesnych</li> </ul>                                                | <p>w dzisiejszej przestrzeni kulturalnej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia najważniejsze cechy stylistyczne wysłuchanych kompozycji</li> <li>– wyszukuje informacje na temat festiwalu muzyki współczesnej, np. <i>Warszawska Jesień</i></li> <li>– śpiewa w zespole z aкомпаниamentem nauczyciela pieśń H. M. Góreckiego <i>Do Matki</i></li> </ul>                                           | <p>na 52 instrumenty smyczkowe. <i>Stabat Mater</i> na chór a cappella (K. Penderecki), wybrane części <i>Małej suity</i> (W. Lutosławski), <i>Krzesany, Bogurodzica</i> (W. Kilar), <i>Ad Matrem</i> (H. M. Górecki), nuty pieśni <i>Do Matki</i> (H. M. Górecki), pianino, odtwarzacz płyt CD</p>                                                         |
| 25. | <p>Piosenka poetycka. Nauka piosenki</p> <p><i>Dni, których jeszcze nie znamy</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka wybranej piosenki poetyckiej, praca nad wyrazem artystycznym utworu</li> <li>– słuchanie piosenek poetyckich w wykonaniu artystów polskiej sceny muzycznej</li> <li>– oddanie muzyką klimatu i nastroju utworów poetyckich</li> <li>– przybliżenie uczniom utworów wybitnych twórców piosenki poetyckiej (np.: B. Okudźawa, B. Dylan, W. Wysocki, L. Cohen)</li> </ul> | <p>I. 1.1</p> <p>I. 1.3</p> <p>I. 4.1</p> <p>I. 4.2</p> <p>I. 4.3</p> <p>II. 4.1</p> <p>II. 8</p> <p>III. 1</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa w zespole wybraną piosenkę poetycką, np. <i>Odpowiedź niesie wiatr</i> (B. Dylan), <i>Modlitwa</i> (B. Okudźawa)</li> <li>– dostrzega wartości artystyczne piosenki poetyckiej</li> <li>– wymienia kilka nazwisk popularnych bardów (np.: B. Okudźawa, W. Wysocki, B. Dylan, M. Grechuta)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje zapis muzyczny piosenki <i>Modlitwa</i></li> <li>– wykonuje piosenkę poetycką z własną interpretacją</li> <li>– wypowiada się na temat przesłania tekstów piosenek poetyckich</li> <li>– oddaje muzyką klimat i nastrój wiersza</li> <li>– odnajduje przykłady muzycznych utworów poetyckich</li> <li>– właściwie wybiera i interpretuje tekst poetycki</li> </ul> | <p>nagranie utworów: <i>Piosenka o żołnierskich butach</i> (B. Okudźawa), <i>Pożegnanie z górami</i> (W. Wysocki), teksty wierszy: <i>Ulewa</i> (A. Asnyk), <i>Zakochana</i> (M. Hillar), <i>O mojej poezji</i> (K. I. Gałczyński), <i>Piosenka o Mozarcie</i> (B. Okudźawa), nuty piosenek: <i>Modlitwa</i> (śł. i muz. B. Okudźawa), <i>Odpowiedź</i></p> |

|     |                                                      |                                                                                                                                                                                           |                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                      |                                                                                                                                                                                           |                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                          | <p>– poznanie tekstów poetyckich z repertuaru E. Demarczyk, Cz. Niemena, M. Grechuty i innych</p>                                                                                                                 | <p><i>niesie wiatr</i> (śl. polskie A. Białosz, muz. B. Dylan), <i>Dni, których jeszcze nie znamy</i> (muz. J. K. Pawłusiewicz, śl. M. Grechuta), nagrania piosenek poetyckich, np.: <i>Dziwny jest ten świat</i> (śl. i muz. Cz. Niemena), <i>Karuzela z madonnami</i> (śl. M. Białoszewski, muz. Z. Konieczny), <i>Niepowność</i> (śl. A. Mickiewicz, muz. J. K. Pawłusiewicz), odtwarzacz płyt CD, magnetofon, mikrofon, pianino</p> |
| 26. | <p>Akademia młodego melomana. W marszowym rytmie</p> | <p>– nauka gry na instrumentach melodycznych utworu <i>Marsz Pułkownika Bogey’a</i> z filmu <i>Most na rzece Kwai</i></p> <p>– słuchanie wybranych utworów muzycznych w rytmie marsza</p> | <p>I. 2.1<br/>I. 4.1<br/>I. 4.2<br/>I. 4.3<br/>II. 1.1<br/>II. 1.2<br/>II. 4.1</p> | <p>– wykonuje na instrumencie perkusyjnym swoją partię w partyturze instrumentalnej fragmentu <i>Marsza Radeckiego</i> (J. Strauss)</p> <p>– słuchając utworu <i>Marsz Radeckiego</i>, wykłaskuje jego marszowy rytm</p> | <p>– wykonuje na instrumentach perkusyjnych poszczególne partie w partyturze instrumentalnej – fragment <i>Marsza Radeckiego</i> (J. Strauss)</p> <p>– gra solo fragment melodii z filmu <i>Most na rzece</i></p> | <p>nagrania utworów: <i>Marsz torreadora</i> z opery <i>Carmen</i> (G. Bizet), <i>Marsz Radeckiego</i> (J. Strauss), <i>Marsz Rakocznego</i> (H. Berlioz), <i>Marsz</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                             |

|     |                                                               |                                                                                                                                                                                                   |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                               | – wystukiwanie na instrumentach perkusyjnych marszowego rytmu                                                                                                                                     |                                                                     | – gra w zespole na instrumencie melodii z filmu <i>Most na rzece Kwai</i> (F. J. Ricketts)                                                                                                                         | Kwai (F. J. Ricketts), dbając o wysoki poziom wykonania i wyraz artystyczny utworu                                                                                                                                                                  | z <i>Uwertury do Snu nocy letniej</i> (F. Mendelssohn-Bartholdy), zapis nutowy <i>Marsza Pułkownika Bogey'a</i> z filmu <i>Most na rzece Kwai</i> (F. J. Ricketts), instrumenty perkusyjne, flety podłużne, keyboardy, odtwarzacz płyt CD                |
| 27. | Muzyka w kadrze.<br>Nauka piosenki <i>Ach, jak przyjemnie</i> | – omówienie roli muzyki w filmie<br>– słuchanie fragmentów muzyki filmowej<br>– nauka piosenki <i>Ach, jak przyjemnie</i><br>– granie na instrumencie melodii z filmu <i>Rodzina Połanieckich</i> | I. 1.1<br>I. 1.3<br>I. 2.1<br>I. 4.1<br>I. 4.3<br>I. 4.4<br>II. 4.1 | – wypowiedzi się na temat roli muzyki w filmie<br>– poprawnie śpiewa w zespole piosenkę <i>Ach, jak przyjemnie</i><br>– gra na instrumencie w zespole popularny temat muzyczny z filmu <i>Rodzina Połanieckich</i> | – wyjaśnienia pojęcia: <i>muzyka adaptowana, ścieżka dźwiękowa</i><br>– płynnie gra na instrumencie popularny temat muzyczny z filmu <i>Rodzina Połanieckich</i><br>– śpiewa piosenkę <i>Ach, jak przyjemnie</i> , posługując się zapisem muzycznym | nuty lub nagranie piosenki <i>Ach, jak przyjemnie</i> (śł. L. Starski, muz. H. Wars), zapis nutowy tematu muzycznego z filmu <i>Rodzina Połanieckich</i> (W. Kilar), płyty DVD z nagraniami filmowymi, flety, dzwonki, odtwarzacz płyt CD i DVD, pianino |
| 28. | O muzyce dla mas.<br>Nauka piosenki <i>Kwiaty we włosach</i>  | – przybliżenie uczniom nurtów muzyki rozrywkowej                                                                                                                                                  | I. 1.1<br>I. 1.3<br>I. 2.1<br>I. 4.1                                | – gra w zespole melodii utworu <i>Yesterday</i> z repertuaru zespołu The Beatles                                                                                                                                   | – gra na instrumencie solo melodii utworu <i>Yesterday</i> z repertuaru zespołu The Beatles, dbając o wysoki                                                                                                                                        | nuty melodii <i>Yesterday</i> z repertuaru The Beatles, zapis nutowy lub                                                                                                                                                                                 |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- nauka piosenki <i>Kwiaty</i> we <i>włosach</i></li> <li>- nauka gry melodii Yesterday z repertuaru zespołu The Beatles,</li> <li>- słuchanie utworów różnych wykonawców muzyki rozrywkowej, (m.in.: The Beatles, E. Presley, C. Richard, Led Zeppelin, Black Sabbath)</li> <li>- oglądanie fragmentu koncertu znanego zespołu muzycznego, wyjaśnienie pojęć: <i>idol</i>, <i>fan</i></li> <li>- tworzenie własnej listy przebojów muzyki rozrywkowej</li> </ul> | <p>I. 4.2</p> <p>I. 4.3</p> <p>II. 1.1</p> <p>II. 1.2</p> <p>II. 4.1</p> <p>II. 8</p> <p>III. 1</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia pojęcie <i>muzyka rozrywkowa</i>, wymienia główne nurty muzyki rozrywkowej</li> <li>- podaje przykłady wykonawców muzyki rozrywkowej działających aktualnie na scenie muzycznej</li> <li>- przedstawia nurty muzyki rozrywkowej związane ze środowiskiem i najbliższym otoczeniem</li> <li>- tworzy własną listę przebojów muzyki rozrywkowej</li> </ul> | <p>poziom wykonania i wyraz artystyczny utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna główne nurty muzyki rozrywkowej, wskazuje ich cechy charakterystyczne i stylistyczne (muzyka pop, rock, reggae, punk rock, hard rock, heavy metal)</li> <li>- wymienia festiwale promujące muzykę rozrywkową</li> <li>- wyraża swoje zdanie na temat różnych stylów w muzyce rozrywkowej</li> </ul> | <p>nagranie piosenki <i>Kwiaty</i> we <i>włosach</i> (z repertuaru zespołu Czerwone Gitary), nagrania wybranych utworów muzyki rozrywkowej polskiej i zagranicznej, sceny muzycznej, dzwonki, flety podłużne lub keyboardy, odtwarzacz płyt CD, pianino</p> |
| 29. | <p>Galeria megagwiazd</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- słuchanie utworów muzycznych wykonanych przez najpopularniejszych wokalistów sceny estradowej</li> <li>- poznanie historii światowej sławy zespołów muzycznych</li> <li>- debata na temat roli kultury wysokiej i kultury masowej we współczesnym społeczeństwie</li> </ul>                                                                                                                                                           | <p>I. 4.1</p> <p>I. 4.2</p> <p>I. 4.3</p> <p>II. 4.1</p> <p>III. 1</p>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- słucha wybranych utworów najpopularniejszych piosenkarzy i zespołów muzycznych</li> <li>- przedstawia historię kariery oraz dyskografię wybranego wokalisty lub zespołu muzycznego</li> <li>- wyraża swoją opinię na temat wystuchanej muzyki, wykazując postawę tolerancji wobec twórczości różnych artystów</li> </ul>                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje portfolio prezentujące dokonania wybranego solisty lub zespołu muzycznego</li> <li>- wykazuje postawę otwartości na poznanie różnych zjawisk kultury muzycznej</li> </ul>                                                                                                                                                                         | <p>wybrane utwory popularnych wykonawców światowej sceny rozrywkowej, płyta DVD z nagraniem koncertu znanego wykonawcy muzyki popularnej i koncertu symfonicznego, plakaty muzyczne, odtwarzacz DVD</p>                                                     |

|     |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 30. | O tym, jak się zapisuje i odtwarza dźwięk          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omówienie budowy i działania urządzeń do utrwalania i odtwarzania dźwięku</li> <li>– poznanie technicznych możliwości odtwarzania struktur dźwiękowych za pomocą najnowszszych urządzeń elektroakustycznych</li> <li>– poznanie rynku fonograficznego, zjawisko piractwa fonograficznego</li> <li>– projektowanie okładek płyty CD ulubionego wykonawcy muzycznego</li> </ul> | <p>II. 4.1</p> <p>II. 9</p>                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>– nagrywa muzykę przy pomocy dostępnych urządzeń do zapisu i odtwarzania dźwięków</li> <li>– poznaje historię urządzeń do zapisu i odtwarzania dźwięku (fonograf, gramofon, magnetofon, odtwarzacz płyt CD, urządzenia mp3)</li> <li>– wymienia różne rodzaje nośników dźwięku: taśma magnetyczna, płyta winylowa, płyta CD</li> <li>– projektuje okładkę płyty CD</li> <li>– ocenia negatywnie zjawisko piractwa fonograficznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– edytuje i przetwarza materiał dźwiękowy</li> <li>– zapisuje materiał dźwiękowy w różnych formatach</li> <li>– posługuje się podstawową terminologią związaną z realizacją dźwięku</li> <li>– zna światowe i polskie firmy fonograficzne</li> <li>– analizuje materiał dźwiękowy pod względem brzmienia i jakości dźwięku</li> <li>– wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności związane z realizacją dźwięku do tworzenia audycji muzycznych, video klipów, szkolnych przedstawień teatralnych i uatrakcyjnienia imprez szkolnych</li> </ul> | urządzenia do zapisu i odtwarzania dźwięku (gramofon, magnetofon, odtwarzacz płyt CD, odtwarzacz mp3) lub ich zdjęcia, nośniki dźwięku (płyta winylowa, taśma magnetyczna, płyta CD), mikrofon, karta papieru, kredki szkolne, flamastry |
| 31. | Śpiewające kabarety. Nauka piosenki <i>Wakacje</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka piosenki <i>Wakacje</i> z repertuaru kabaretu OT.TO</li> <li>– słuchanie popularnych piosenek kabaretowych</li> <li>– zapoznanie z historią polskiej sceny kabaretowej</li> </ul>                                                                                                                                                                                       | <p>I. 1.1</p> <p>I. 1.3</p> <p>I. 4.1</p> <p>I. 4.2</p> <p>I. 4.3</p> <p>II. 4.1</p> <p>III. 1</p> <p>III. 2</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa w zespole piosenek <i>Wakacje</i></li> <li>– wie, jaką formą sceniczną jest kabaret, wymienia nazwy wybranych kabaretów</li> <li>– z zainteresowaniem słucha piosenek kabaretowych</li> <li>– nuci znane melodie ze scen słynnych polskich kabaretów</li> </ul>                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa solo piosenkę <i>Wakacje</i>, starając się oddać głosem i ruchem jej żartobliwy charakter</li> <li>– analizuje teksty i muzykę piosenek kabaretowych</li> <li>– wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat polskiej sceny kabaretowej</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                | zapis nutowy piosenki <i>Wakacje</i> z repertuaru kabaretu OT.TO, nagrania wybranych piosenek kabaretowych, odtwarzacz płyt CD                                                                                                           |