

Rider Bryska 2022

Realizator zespołu Dominik Kawka

email: d.kawka@smarteo.pro

tel.: +48 514 912 875

Kontakt z realizatorem najpóźniej tydzień przed koncertem w celu ustalenia warunków na wydarzeniu oraz sprzętu !!!OBOWIĄZKOWY!!!

Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na najwyższym poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela Zespołu w osobie Realizatora lub Managera.

Treść tego dokumentu jest kluczowa dla sprawnego przeprowadzenia koncertu, dlatego prosimy o DOKŁADNE zapoznanie się z nim i (KONIECZNIE) przekazanie go osobom bezpośrednio odpowiedzialnym za obsługę techniczną imprezy!!!

ORGANIZACJA PRACY

1. Zespół przyjeżdża z własnym backline'm oraz realizatorem FOH.
Zarówno sprzęt, jak i obsługa pozostają do wyłącznej dyspozycji Zespołu. Z przyczyn technicznych nie ma możliwości użyczenia backline'u ani obsługi innym wykonawcom.
2. Aby umożliwić sprawne przeprowadzenie montażu i próby dźwięku, całość aparatury nagłośnieniowej, oświetleniowej oraz infrastruktury sceny powinna być zmontowana, sprawdzona i w 100% gotowa do pracy najpóźniej na **30 minut przed** planowanym przybyciem Zespołu na miejsce imprezy.
3. Zarówno w czasie montażu i próby dźwięku jak i samego koncertu absolutnie niezbędna jest ciągła obecność przynajmniej dwóch techników sceny oraz realizatorów frontowego, monitorowego i oświetlenia (z ramienia firmy obsługującej imprezę lub przydzielonych przez Organizatora), znających biegle specyfikę dostarczonej aparatury i pozostających do dyspozycji techniki Zespołu.
4. Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi **120 minut** od momentu przybycia zespołu na miejsce imprezy. Prosimy ponadto o uwzględnienie przynajmniej **60 minutowego** odstępu pomiędzy planowanym czasem zakończenia próby dźwięku, a godziną rozpoczęcia koncertu.
5. Po zakończeniu próby dźwięku nie ma możliwości złożenia/przestawienia backline'u Zespołu.
6. O ile Umowa nie stanowi inaczej o wszelkich pozostałych kwestiach związanych z organizacją pracy na scenie podczas koncertu oraz próby dźwięku, a także ze sposobem realizacji koncertu (w tym także jego głośnością) decyduje WYŁĄCZNIE obsługa i Manager Zespołu.

SCENA

1. Scena powinna być wykonana z dobrej jakości, stabilnych i wypoziomowanych podestów aluminiowych lub stalowych, pokrytych powierzchnią antypoślizgową, połączonych i usytuowanych w sposób uniemożliwiający jakiegokolwiek ich przemieszczanie się czy kołysanie. Minimalne wymiary sceny: **6x5 m**.

2. Zadaszenie sceny powinno być szczelne i zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych (konieczne wiatroodporne wystony tylne i boczne). Najniżej usytuowany punkt zadaszenia powinien znajdować się na wysokości nie mniejszej niż 3,5 metra od powierzchni sceny.

3. **Wymagane są 2 risery. Jeden na perkusję o wymiarach 3x2 oraz jeden pod klawisz o wymiarach 2x2, wys. 30 lub 60 cm. (USTAWIENIE RISERÓW DO USTALENIA)**

Konieczna PLEXI (min. pięcioczęściowa min.1.6m wysokości, preferowana Acoustic Solutions) do perkusji!!!

4. Scena oraz pozostałe elementy konstrukcji (zadaszenia, rampy oświetleniowe itd.) muszą być prawidłowo uziemione i posiadać wszystkie określone prawem atesty.

5. W sezonach zimnych temperatura na scenie powinna mieć minimum 18 stopni Celsjusza. W razie potrzeby konieczne jest zastosowanie dogrzewania sceny.

6. W sezonach ciepłych, prosba o 2 wiatraki na scenie (miejsce wiatraków do ustalenia)

TECHNIKA

Na czas próby, zespół powinien mieć zapewnioną pomoc techniczną. Mowa tu po wniesieniu instrumentów muzycznych na scenę.

Przed rozpoczęciem próby potrzebujemy minimum jednego doświadczonego technika w celu przekazania informacji co do omikrofonowania i przygotowania sceny do próby. Ekipa zajmująca się techniką musi być **wypoczęta, miła, komunikatywna i trzeźwa ;)**

ZASILANIE

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mixer frontowy [i monitorowy] + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego stabilnego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.

NAGŁOŚNIENIE

Podczas próby technicznej wymagana jest obecność inżyniera systemu **Z DOSTĘPEM DO CONFIGU SYSTEMU NA STANOWISKU FOH PRZY KONSOLECIE REALIZATORA ZESPOŁU**, technika znającego **dobrze przygotowany system P.A..** Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, wysterowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu. Nie dopuszczalne są zmiany w zasilaniu i sprzęcie po próbie zespołu.

NAGŁOŚNIENIE F.O.H.

AKCEPTUJEMY TYLKO I WYŁĄCZNIE SYSTEMY Lacoustics, Meyer Sound, D&B, Outline Adamson, EAW minimum 3-drożny z aktywnym podziałem pasma, wolny od szumów i przydźwięków, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem o średnim ciśnieniu akustycznym 110dB SPL (A-ważone) całego audytorium w pełnym paśmie akustycznym. Nie zamierzamy oczywiście grać aż tak głośno, potrzebny nam po prostu zapas, aby nie żyłować systemu!!! Subbas złożony z zestawów wyposażonych w przetworniki o średnicy 18" lub 21" **powinien być sterowany oddzielną wysyłką AUX.**

Pod żadnym pozorem nie akceptujemy systemów nagłośnieniowych „domowej roboty”, tanich rozwiązań chińskich (jak Alphard itp.) ani systemów następujących firm: RCF, FBT, MASTER AUDIO, KME, HK Audio

Systemy marki POL-Audio są akceptowane TYLKO pod następującymi warunkami:

- a) WYŁĄCZNIE ORYGINALNE produkty (kopiom i podróbkom mówimy stanowczo NIE)
- b) System MUSI być zasilany wzmacniaczami DEDYKOWANYMI, ZALECANYMI PRZEZ PRODUCENTA!!!
- c) Akceptowane modele: SLA208, SLA210, TP118, SWL 118.

KONSOLETA F.O.H

Zespół przywozi ze sobą własną konsolę Allen&Heath SQ6 oraz stageboxa.

Prosimy o zapewnienie 2 skrętek z FOHa na scenę.

SYSTEM MONITOROWY

Linie monitorowe są realizowane z konsoli frontowej.

1. AUX STEREO-IEM WOKAL (Bryska)
2. AUX STEREO-IEM KŁAWISZ
3. AUX STEREO-IEM GITARA
4. AUX STEREO-IEM BAS
5. AUX STEREO-IEM PERKUSJA

PROSIMY KONIECZNIE ZAPEWNIĆ 5 SYSTEMÓW DOUSZNYCH SHURE PSM900, PSM1000 lub SENNHEISER G3/G4!

Ostateczna specyfikacja aparatury musi zostać uzgodniona z realizatorami najpóźniej 7 dni przed koncertem!

W tym celu prosimy o kontakt:

Realizator frontu: DOMINIK KAWKA tel. +48 514 912 875

Dodatkowe uwagi

Aby ułatwić pracę przy montażu, próbie i demontażu i generalnie umilić współpracę zarówno nam jak i technice sceny prosimy zwrócić uwagę na następujące kwestie (z góry przepraszamy tych, dla których sprawy te są absolutnie oczywiste, pozostałych prosimy natomiast o szczególną uwagę):

1. Aby sprawnie przeprowadzić rozładunek sprzętu, montaż i próbę dźwięku potrzebujemy zapewnienia podjazdu busem w miejsce możliwie najbliższe sceny/wejścia do klubu. Potrzebujemy także miejsca parkingowego dla tegoż pojazdu (w bezpiecznym, najlepiej strzeżonym miejscu) na czas pobytu zespołu na terenie imprezy.
2. Bardzo prosimy o dokładne sprawdzenie wszystkich urządzeń, w szczególności KABLI (czy działają, czy nie powodują „brumu”) oraz STATYWÓW (czy są stabilne, czy nie „zjeżdżają” – taśma klejąca nie rozwiąże problemu!) PRZED przystąpieniem do montażu. Zajmuje to dosłownie chwilę, a pozwala oszczędzić całe mnóstwo czasu. Każdy niesprawny przewód, di-box czy niestabilny statyw to 2-10 minut cennego czasu próby!!!
3. Dodatkowym usprawnieniem jest sytuacja, w której mikrofony zainstalowane są już na odpowiednich statywach przed przyjazdem zespołu. Prosimy postarać się, aby do niej doszło ☺
4. Jeżeli na scenie występują tego dnia także inni artyści, prosimy o dokładne zaplanowanie ustawienia ich sprzętu na scenie, ponieważ po zakończeniu przez nas próby dźwięku jakakolwiek zmiana ustawienia naszego sprzętu NIE BĘDZIE MOŻLIWA.
5. **WSZYSTKIE PRZEWODY (także zasilające i przedłużacze) ORAZ STATYWY MUSZĄ BYĆ KOLORU CZARNEGO!!!** To samo dotyczy taśmy używanej do oklejania przewodów oraz innych widocznych z publiczności elementów zastosowanych na scenie.
6. Za bezpieczeństwo Zespołu, Obsługi Zespołu oraz mienia w/w. osób w czasie od przyjazdu na miejsce koncertu do jego opuszczenia odpowiada Organizator.
7. Jesteśmy w pełni świadomi trudności, z jakimi często wiąże się spełnienie wymagań technicznych artystów, zwłaszcza w przypadku imprez z udziałem więcej niż jednego zespołu, dlatego jesteśmy otwarci na wszelkiego rodzaju alternatywy, propozycje i ustępstwa, **jednak absolutnie podstawową sprawą jest KONTAKT**. Stawianie Zespołu przed faktem dokonanym rzadko kończy się przyjemnie, a 99.9% problemów udaje się rozwiązać w ciągu kilkuminutowej rozmowy telefonicznej – proszę więc nie wahać się i dzwonić, a na pewno **wspólnie znajdziemy rozwiązanie!!!**
8. **W razie problemów z dostarczeniem jakiegokolwiek elementu potrzebnego do przeprowadzenia koncertu, prosimy o kontakt a na pewno znajdziemy rozwiązanie**

Ostateczna specyfikacja aparatury **ZAWSZE MUSI ZOSTAĆ UZGODNIONA Z REALIZATOREM najpóźniej 7 dni** przed koncertem! W razie jakichkolwiek pytań i wątpliwości prosimy o kontakt:

Realizator frontu: DOMINIK KAWKA tel. +48 514 912 875

INPUT LIST

	ŹRÓDŁO	MIC/DIBOX	UWAGI
1.	STOPA IN	SHURE BETA 91a	
2.	STOPA OUT	BETA 52/AKG D12VR	STATYW NISKI
3.	WERBEL 1 GÓRA	M 201/ SM 57	STATYW NISKI
4.	WERBEL 1 DÓŁ	DPA 4099/e604	STATYW NISKI/KLIPS
5.	HH	KM 184/SM 81	STATYW NISKI
6.	T1	e604/e904/DPA 4099	KLIPS
7.	T2	e604/e904/DPA 4099	KLIPS
8.	T3	e604/e904/DPA 4099	KLIPS
9.	OH L	C414/AT2020/DPA 2011	STATYW WYSOKI
10.	OH R	C414/AT2020/DPA 2011	STATYW WYSOKI
11.	SPDSX L	DIBOX	
12.	SPDSX R	DIBOX	
13.	SPDSX SUB	DIBOX	
14.	BAS LINIA	DIBOX	
15.	NOVATION	DIBOX	
16.	DZIURA	DZIURA	
17.	GIT ELE L	XLR	HELIX
18.	GIT ELE R	XLR	HELIX
19.	KLAWISZ 1 L	DIBOX	
20.	KLAWISZ 1 R	DIBOX	
21.	LOOP L	UTRACK 1 XLR	
22.	LOOP R	UTRACK 2 XLR	
23.	CHORKI L	UTRACK 3 XLR	
24.	CHORKI R	UTRACK 4 XLR	
25.	PERCS L	UTRACK 5 XLR	
26.	PERCS R	UTRACK 6 XLR	
27.	CLICK	UTRACK 7 XLR	
28.	TALKBACK KLAWISZ	SM 58	STATYW WYSOKI
29.	VOCAL	BETA 58 QLXD/ULXD	
30.	DZIURA	DZIURA	
31.	DZIURA	DZIURA	
32.	TALKBACK		
33.	NORD L	DIBOX	
34.	NORD R	DIBOX	

OUTPUT LIST

OUT		
1,2	VOC	IEM 1 STEREO
3,4	KLAWISZ	IEM 2 STEREO
5,6	GIT	IEM 3 STEREO
7,8	BASS	IEM 4 STEREO
9,10	PERKUSJA	IEM 5 STEREO

KONTAKT

REALIZATOR: Dominik Kawka tel. +48 514 912 875
email: d.kawka@smarteo.pro