

Regulamin eliminacji powiatowych Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego. Sulechów 2024

I

1. Organizatorem eliminacji powiatowych Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego jest Sulechowski Dom Kultury im. F. Chopina.
2. Etap powiatowy odbędzie się w Sali Widowiskowej, Al. Wielkopolska 3, 66-100 Sulechów, 26 marca o godz. 10.00.
3. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski jest imprezą dla amatorów – otwartą dla uczniów szkół ponadpodstawowych, studentów i osób dorosłych.
4. W Konkursie nie mogą uczestniczyć studenci i absolwenci kierunków artystycznych wyższych uczelni teatralnych i muzycznych oraz kierunku pedagogika muzyki / wychowanie muzyczne w wyższych uczelniach artystycznych i nieartystycznych. Zapis nie dotyczy akompaniatorów.
5. Warunki udziału w Konkursie są następujące:
 - **Przygotowanie i zgłoszenie repertuaru nieprezentowanego w poprzednich OKR, ani w innych konkursach: - recytatorskich, - poezji śpiewanej, - teatrów jednego aktora i odpowiadającego założeniom wybranego turnieju (dział II Regulaminu).**
6. **Do eliminacji powiatowych uczestników nominują organizatorzy etapów gminnych /regionalnych – po 2 z każdej kategorii wykonawczej – na podstawie protokołu .**
 - Repertuar wykonany w przeglądzie stopnia najniższego nie może być zmieniony.
7. Protokół z przeprowadzenia eliminacji gminnych/ regionalnych oraz KARTĘ ZGŁOSZENIA UCZESTNIKA należy dostarczyć do SDK w Sulechowie wraz z wypełnioną zgodą RODO mailowo, drogą pocztową lub osobiście **do dnia 19 marca br.**

8. Karta zgłoszenia może być złożona tylko w jednym województwie. Zapis ten obejmuje również przeglądy w Wojsku Polskim i Polskim Związku Niewidomych (dział IV Regulaminu).

II.

69. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski przeprowadzony będzie w formie czterech turniejów.

TURNIEJ RECYTATORSKI

Uczestnicy turnieju występują w dwóch kategoriach:

- młodzieży szkół ponadpodstawowych;
- dorosłych.

Repertuar obejmuje 3 utwory w całości lub fragmentach – 2 wiersze i prozę.

Wykonywane mogą być utwory opublikowane w książkach lub prasie literackiej.

Do prezentacji uczestnik wybiera 2 utwory: prozę oraz wiersz.

Komisja Konkursowa może zwrócić się o wykonanie drugiego wiersza. Łączny czas wykonania nie może przekroczyć 10 minut.

TURNIEJ POEZJI ŚPIEWANEJ

Uczestnicy – tylko soliści – występują bez podziału na kategorie.

Repertuar obejmuje: - 3 utwory śpiewane - 1 utwór recytowany. W odniesieniu do repertuaru śpiewanego obowiązują następujące zasady:

- wykonywane mogą być utwory literackie, które zostały opublikowane w książkach lub prasie literackiej;
- przynajmniej jeden utwór musi mieć nowo skomponowaną muzykę;
- uczestnicy mogą wykonać trzeci utwór z tekstem własnym.

Do prezentacji uczestnik zgłasza 2 utwory śpiewane i 1 recytowany oraz może zgłosić jako dodatkowy – śpiewany utwór z tekstem własnym.

Do przeglądów wojewódzkich włącznie prezentacja utworu recytowanego jest obowiązkowa. Łączny czas wykonania nie może przekroczyć 12 minut.

Do akompaniamentu może być stosowany 1 instrument lub mały zespół muzyczny (do 3 osób), bądź wcześniej dokonane nagranie (półplayback).

Utwór znany i posiadający określony, autorski kształt wykonawczy, podlega ocenie tylko wówczas, gdy uczestnik przedstawił nową, własną interpretację.

TURNIEJ TEATRÓW JEDNEGO AKTORA

Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.

Pierwszy stopień eliminacyjny ustala wojewódzki organizator Konkursu. Uczestnik przygotowuje spektakl w oparciu o dowolny materiał literacki. Czas występu nie może przekroczyć 30 minut.

WYWIEDZIONE ZE SŁOWA

Jest to turniej dla poszukujących nowych form wypowiedzi.

Dla przykładu

– występ, który nie jest recytacją, a nie stał się jeszcze teatrem; łączenie – w obrębie jednego utworu – mówienia ze śpiewem, śpiewu z ruchem. Takie propozycje **muszą jednak wychodzić od słowa i pozostawać z nim w związku, być próbą jego interpretacji, sprawdzenia jego relacji z innymi językami sztuki.**

Obowiązują następujące zasady: Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.

Repertuar jest dowolny (np. wiersz lub jego fragment, monolog literacki, collage tekstów). 10 Dowolna forma prezentacji (np. teatr jednego wiersza, łączenie słowa mówionego ze śpiewem, z dźwiękiem, ruchem, rekwizytem).

Czas występu nie może przekroczyć 7 minut.

III.

1. Do oceny wykonawców powołane zostaną przez organizatorów przeglądów Komisje Konkursowe, właściwe dla stopnia przeglądu. W skład Komisji wchodzi fachowcy z dziedziny recytacji, kultury mowy, literatury, reżyserii oraz muzyki .

2. Nie mogą być jurorami:

- a. wykonawcy uczestniczący w Konkursie;
- b. instruktorzy – dotyczy przeglądu, w którym biorą udział ich podopieczni.

3. Komisje Konkursowe dokonują oceny wg następujących kryteriów:

- dobór repertuaru (wartości artystyczne utworów oraz ich dobór do możliwości wykonawczych uczestnika);
- interpretacja utworów;
- kultura słowa;
- ogólny wyraz artystyczny.

W turnieju wywiedzione ze słowa Komisje Konkursowe uwzględnią ponadto: - celowość użycia środków pozasłownych (np. kostiumu, dźwięku, elementów scenografii i innych) wspomagających interpretację; - kompozycję sceniczną występu.

W turnieju teatrów jednego aktora Komisje Konkursowe uwzględnią również: - opracowanie dramaturgiczne; - opracowanie reżyserskie; - wykonanie zadań aktorskich; - pozasłowne elementy spektaklu – scenografia, muzyka, ruch, kostium.

W turnieju poezji śpiewanej Komisje Konkursowe uwzględnią także: - zgodność muzyki z charakterem wiersza; - muzykalność i warunki głosowe wykonawcy; - wartości artystyczne muzyki.

4. Podstawą do udziału w formułowaniu werdyktu jest wysłuchanie przez każdego członka Komisji Konkursowej wszystkich uczestników przeglądu.

5. Ostateczny werdykt jest ustalany w drodze wspólnej dyskusji członków Komisji Konkursowej. W przypadku równego podziału głosów, rozstrzyga głos przewodniczącego.

6. Decyzja Komisji jest ostateczna. Komisja Konkursowa ma obowiązek uzasadnienia werdyktu ogólnego w trakcie spotkania warsztatowego dla uczestników i instruktorów. Uczestnicy mają prawo zwracania się do członków Komisji Konkursowej o uzasadnienie oceny swojej prezentacji. Miejsce i formę spotkania z jurorami określa organizator przeglądu.

IV.

1. Kwalifikacja wykonawców do przeglądów stopnia wyższego wynika z hierarchii miejsc ustalonej przez Komisje Konkursowe.

2. Z przeglądów wojewódzkich Komisje Konkursowe typują:

- w turnieju recytatorskim – **do 2 wykonawców w każdej kategorii;**
- w turnieju wywiedzione ze słowa – **1 wykonawcę;**
- w turnieju teatrów jednego aktora – **1 wykonawcę oraz rekomendują dodatkowo 1 wykonawcę** – przesyłając rejestrację video jego spektaklu – na adres organizatora spotkania finałowego;
- w turnieju poezji śpiewanej – **1 wykonawcę oraz rekomendują dodatkowo 3 wykonawców** – przesyłając rejestrację prezentacji na adres organizatora spotkania finałowego.

V.

1. Biorąc udział w konkursie uczestnik akceptuje niniejszy Regulamin.
2. Organizator ma prawo do zmian w regulaminie. Organizator Wydarzenia zastrzega sobie prawo do interpretacji treści Regulaminu.
3. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany terminu konkursu lub odwołania wydarzenia z przyczyn niezależnych od organizatora związanych z wystąpieniem sił wyższych.
4. SDK nie pokrywa kosztów transportu uczestników.
5. Organizator Wydarzenia nie ponosi odpowiedzialności za prawdziwość informacji podanych przez Przedstawicieli/Promotorów w procesie rekrutacji.
6. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za Uczestników, za których odpowiedzialność spada na bezpośrednich Opiekunów.